

Aanvullingen zeezenderdiscografie 13 april 2017 t/m 30 november 2017.

Categorie 2: Platen waarin de naam van een station voorkomt in de titel.

**John Huband Scottish Sound - Radio Scotland Polka.** Dit nummer is dus een ode aan Radio Scotland. Het kwam in 1966 uit op het LP label, onderdeel van Polydor. De achterkant van het nummer werd op Radio Scotland gebruikt als tune van het programma Ceilidh. (zie onder categorie 5).

Bij 5 staat dit nummer Radio Scotland Polka verkeerd vermeld

Categorie 4: Platen die opgenomen werden door deejays.

**Dukes, the - In a sentimental mood.** Compositie van Duke Ellington werd in 1965 opgenomen door het gelegenheidscombo bestaande uit Tony Vos (Veronica), Wim Overgaw en Pim en Ruud Jacobs. Op de achterkant stond het nummer Dunmow Flitch. Het werd uitgebracht op het Philips label JF 327914.

**John de Mol en Combo Henk Elkerbout - The more I see you.** Uit de tijd dat elke omroep zijn eigen orkestjes had. Zo was bij de NCRV ondermeer het Combo onder leiding van Henk Elkerbout regelmatig te horen op de radio. Ver voordat hij directeur van Radio Noordzee zou worden was John de Mol de zanger van dit combo en zong ondermeer het succes van Chris Montez, the more I see you.

- John de Mol heeft al een vermelding in de categorie 4 in de discografielijst, de zingende deejays.

**Mods - Moef ga ga.** De uit Nijmegen afkomstige formatie was in 1965 verantwoordelijk voor het opnemen van het tune van het AVRO TV programma 'Moef ga ga', een melodie gecomponeerd door Ruud Bos met teksten van Bob Rooyens. De vrouwelijke stem die je in het lied hoort is van niemand anders dan Tineke de Nooij.

Categorie 5: gebruikt als tune, filler of jingleproductiewerk

**101 Strings Orchestra, the - Auld Long Syne.** Het was in augustus 1967 dat Radio 355 definitief afscheid nam met 'Auld Long Syne' van haar luisteraars. Op Radio 390 was het Paul Beresford die hetzelfde nummer gebruikte als tune voor het late avondprogramma 'Serenade'. Hij was op Radio 390 trouwens de presentator met de langste staat van dienst en bleef er tot de laatste dag van uitzendingen in 1967. De uitvoering van het nummer was van The 101 Strings Orchestra.

**Adamo -A Vot bon coeur.** De Italiaanse 'Belgische' zanger Adamo scoorde in de jaren zestig de een na de andere hit. In 1964 was het ondermeer 'A vot bon coeur'. Het was de Belgische A.J. Beirens, de man die vele talen de baas is, die

een franstalige jingle voor zichzelf maakte op het instrumentale bedje van dit nummer en dat voor zijn programma Northsea Goes DX in 1974.

**Al Caiola and his Orchestra - The Magnificent Seven.** Dit nummer staat al in de lijst maar er kan aan worden toegevoegd dat Paul May het op RNI in 1971 ook al gebruikte als tune.

**Alan Hawkshaw - Beat Boutique.** In 1976 werd de ochtend op Radio Mi Amigo geopend met een prachtige jingle waarin zowel Caroline, die op dat moment de ether verliet, als Mi Amigo werd gepromoot. Na zeemeeuw geluiden ging het over in het instrumentale 'Beat Boutique' van Alan Hawkshaw.

- Nummer staat al in de discografielijst met een andere verwijzing.

**Apollo 100 - Melody on my mind.** Een prachtig nummer dat ook wel 'Tidal wave' wordt genoemd. Het staat op de LP 'Reach for the Sky' dat in 1973 werd opgenomen door een aantal studiomuzikanten onder leiding van Tom Parker. In januari 1974 werd 'Melody on my mind' door Robin Banks op RNI gebruikt als filler naar het nieuws toe.

**Aquila - Aquila Suite, First Movement Flight of the golden bird.** In de programmering van Radio Veronica, in de begin jaren zeventig, bracht Lex Harding een item genaamd 'drie in één' in. Een aantal jingles werd er gemaakt met gebruik van de Aquila Suite. Het is een heel kort fragment dat op 50 seconden in the Flight of the golden bird te horen is.

**Arne Domnérus Orchestra - Good Night.** Arne Domnérus was een Zweedse Jazz Alt Saxofonist en Clarinetist, die tussen 1956 en 1959 met zijn orkest functioneerde als de Zweedse Radio Big Band. In die periode nam hij met zijn orkest ook het nummer 'Goodnight' op dat door Radio Syd werd gebruikt als dagelijkse closedowntune.

**Ashford and Simpson - Solid as a rock.** Een Amerikaans duo. Ze waren producers van andere artiesten, componisten van vele hits en zelf nam het tweetal ook de nodige platen op. Ze begonnen bij Tamla Motown en kwamen via Capitol Records bij Warner Bros terecht. Valerie Simpson en Nickolas Ashford waren trouwens ook echtgenoten tot 2011 toen Nickolas kwam te overlijden. Op Radio Monique hadden ze met 'Solid as a rock' de eerste satellietschijf uit de 'geschiedenis' van het station en werd er aan boord van de Ross Revenge ook nog een jingle met dit nummer geproduceerd die niet tot de betere hoogstandjes kan worden gerekend.

**Beatles - A day in the life.** In combinatie met een stukje van het nummer 'Being for the benefite of mr. Kite', werd een stukje van dit nummer gebruikt in een promospot van Robb Eden op RNI in juni 1972. Ter gelegenheid van het feit

dat de LP St. Peppers Lonely Hearts Club Band 5 jaar eerder was uitgezonden werd door hem in de nachtelijke uren van 3 juni 1972 aandacht besteed aan deze LP op RNI.

**Beatles - Being for the benefit of Mr. Kite.** In combinatie met een stukje van het nummer 'A day in the life' werd een stukje van dit nummer gebruikt in een promospot van Robb Eden in juni 1972. Ter gelegenheid van het feit dat de LP St. Peppers Lonely Hearts Club Band 5 jaar eerder was uitgezonden werd door hem in de nachtelijke uren van 3 juni 1972 aandacht besteed aan deze LP op RNI.

**Ben E King - Yes.** Tijdens de laatste uitzending van Tony Prince op Caroline North, op 13 augustus 1967, kwam er een jingle voorbij in de categorie 'nooit eerder gehoord'. Het was een promospot voor Prince Tony op Caroline North en ter ondersteuning werd het nummer 'Yes' van Ben E King gebruikt. Het werd in 1962 als single uitgebracht op het ATCO label.

**Bert Kaempfert and his Orchestra - Love comes but once.** Een hele mooie keuze van Paul Kay van Radio London dit nummer van Bert Kaempfert and his Orchestra uit 1964 te gebruiken voor de productie van een inhuis reclame. Hij probeerde de vrouwelijke luisteraars te overtuigen de nieuwste Big L Eyelashes aan te schaffen. Tja en daarbij hoort natuurlijk romantische muziek.

**Bert Kaempfert - So what's new.** Dit nummer is al een aantal malen genoemd in de zeezenderdiscografie en er kan aan worden toegevoegd: Paul Kaye gebruikte dit nummer van Bert Kaempfert als filler naar het nieuws toe in augustus 1967 op Radio London.

**Bill Withers - City of the Angels.** Een prachtig, ruim 10 minuten durende, song van Bill Withers, afkomstig van de LP 'Naked and warm' uit 1976. Een stukje van het nummer werd door Johnny Jason op Radio Caroline gebruikt voor de productie van een Loving Awareness jingle: 'There are two worlds, the loving world and the defensive world....'

**Billy May Orchestra- Soon/the Donkey Serenade/They didn't believe me.** Het werk dat ik deze keer voorstel ligt al bijna een jaar op de plank omdat ik eigenlijk niet wist wat ik ermee aan moest. Caroline North kreeg op een bepaald moment vanuit het kantoor in London Tommy Vance als programmaleider met als doel er een net zo swingend station van te maken als Caroline South. Waarschijnlijk heeft hij zich in de productiestudio op een bepaald moment verveeld en een LP van Billy May en zijn orkest gebruikt om drie verschillende korte 'soundeffects' te monteren, die hij in december 1965 in zijn programma gebruikte.

**Billy Mure and his Orchestra - Unison Trumpets.** Deze Amerikaanse gitarist, die vele muzieksoorten wist te spelen, nam in de begin jaren zestig ook een aantal LP's op met een door hem samengesteld orkest. In 1960 werd zo de LP 'A string of Trumpets' opgenomen waarop ondermeer 'Unison' Trumpets. In 1962 was er op Radio Nord het programma 'Vilkommen an bord' met Larsan Sörensson. En daar kwam het nummer weer voorbij als tune voor het programma.

**Billy Preston - Goldfinger.** In 1971 was er gedurende korte tijd een item in de Crispian St. John show op Radio Northsea International (RNI). Hij gebruikte daarvoor een uitvoering van het nummer Goldfinger. Uiteraard een compositie van John Barry. De uitvoering van Billy Preston kwam in 1965 uit op het President label en was de achterkant van Billy's bag, dat ook in de discografie vermeldingen heeft.

**Billy Strange - It's not unusual.** Billy was een weloverbekende arrangeur en orkestleider die met vele bekendheden als Everly Brothers, Frank Sinatra, Nancy Sinatra, Cher en meer samenwerkte. In 1965 bracht hij met zijn orkest een LP uit met instrumentale versies van Britse hits van dat jaar met ondermeer het door Les Reed en Gordon Mills gecomponeerde 'It's not unusual'. Rick Grant gebruikte het nummer als filler op Radio Hauraki in 1968.

**Bob Leaper - A hard days night.** Op het platenlabel London kwam in de jaren zestig een mooie serie LP's uit onder de noemer 'Phase 4 Stereo'. Een van deze was de LP 'Big Band Beatle Songs' uit 1964 met het orkest van Bob Leaper. Hiervan werd het nummer 'A hard days night' door Ed Stewart gebruikt als tune voor zijn programma op 12 mei 1967 toen hij de wereldprimeur had voor het mogen draaien van enkele tracks van de toen nieuwe LP van the Beatles, St. Peppers Lonely Heartsclub Band.

**Bob Leaper - Please please me.** Dit is een vondst waar lang naar werd gezocht. In de jaren zestig werd dit nummer gebruikt voor een promospot op Radio London en wel die voor de wekelijkse keuze van hittips en plaat van de week. 'Each week thousands of new records fall into the Radio London Studio's .....This is the Radio London Club Disc of the Week'.

**Bolland and Bolland - Train to your heart.** De broers Ferdi en Rob Bolland maakten een aantal jingles voor zowel Veronica als RNI. Dit gebeurde op de intro van hun songs. 'Train to your heart' was een single die in 1974 uitkwam en helemaal niets deed. Voor Veronica zongen ze op het intro: 'This is Veronica on 538.....'

**Booker T and the MG's - Fuquawi.** Deze formatie wordt al vaak genoemd in de discografie maar het nummer 'Fuquawi' is niet eerder genoemd. Afkomstig van de LP Melting Pot uit 1971 werd het in 1972 gebruikt in het programma 'Algemeen Dagblad Sport en Sportwereld' op de zaterdagochtend op Radio Noordzee. Het werd ingezet als men begon met de voorspellingen te doen voor de paardenraces in dat weekend op de drafbaan Duindigt.

**Booker T and the MG's - Hi Ride.** Er staan al liefst 22 nummers van Booker T and the MG's in de lijst en we zijn nog lang niet klaar met deze Amerikaanse soulformatie die haar muziek op het Staxlabel liet uitbrengen. Zo ook met de LP Melting Pot in het jaar 1971, waar ook het nummer Hi Ride op staat. Dit nummer werd dan weer als filler gebruikt op RNI door Alen West, direct nadat de LP aan boord van het zendschip MEBO II was gekomen.

**Booker T and the MG's - Kinda easy life.** Dit nummer is afkomstig van de LP 'Melting Pot' en het was Tony Allen die het in 1971 gebruikte als tune voor zijn programma 'You're not going to believe this' op RNI.

**Bruce Hornsby and the Range - The way it is.** Prachtig tijdloos nummer van de gelijknamige LP uit 1986 die werd uitgebracht door RCA/Ariola. Op Radio Caroline werd van het instrumentale deel een rondloper gemaakt die ondermeer werd gebruikt door Mick Williams in april 1987 toen hij naar het hele uur toepraatte en dus het nieuws. Hij vulde de tijd ondermeer met een programmaoverzicht van Caroline 558.

**Carlos Chávez - Sinfonia India.** Een kort stuk van voornoemde symphonie werd in samenhang met Chicago's 'The approaching storm' en een kort fragment uit 'OK Chicago' van Renosanse gebruikt voor de productie van een LA jingle op Caroline, waarin Mike Haggler vooral de onthaasting liet meespelen.

**Chicago - 25 or 6 to 4 en Does anybody really know what time it is.** Voor de jingle: 'It's the Merike Monster Music Mover' op RNI in 1971 werd de intro van '25 or 6 to 4' gebruikt terwijl het uitro van 'Does anybody really know what time it is.' werd ingezet voor de productie van deze jingle.

**Chicago - The approaching storm.** Dit prachtige nummer van Chicago werd door Mike Haggler gebruikt om een LA spot, waarin onthaasting een belangrijk onderwerp was, voor Radio Caroline te produceren. In de spot was op 13 seconden ook nog eens een flits te horen van de groep Resonance met 'OK Chicago' en de spot eindigde met een fragment uit Sinfonia India van Carlos Chávez

**Commodores - Machine gun.** Deze instrumentale hit van de Commodores staat al met vele vermeldingen in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden

toegevoegd: Paul Alexander Rusling gebruikte 'Machine Gun' voor het geven van een programmaoverzicht van Radio Caroline 389 in de zomer van 1973.

**Count Basie and his orchestra - Down for double.** Een toepasselijker titel kunnen we niet bedenken voor deze omschrijving. Het nummer 'Down for the double' is ettelijke malen aan het vinyl toevertrouwd, de eerste keer in 1941. Een dubbel gebruik valt te melden want op Radio Veronica werd het nummer gebruikt door Klaas Vaak door te vertellen over de wekelijkse vergadering inzake de samenstelling van de tipparade en door Jan van Veen met de jingle 'Dit is het geluid van de Veronica top 40', waarna de muziek doorliep zodat hij tussenoverzichten kon oplezen.

**Count Basie Orchestra - Flight of the Floo birds.** Dit nummer is afkomstig uit 1957 van de LP 'The Atomic Mr. Basie' en het nummer is een compositie van Neil Hefti. In 1965 werd 'Flight of the Floo birds' gebruikt voor de productie van een spotje op Radio London waarin jonge vrouwen werden opgeroepen zich aan te melden voor de 'Play boy Bunny hunt' dat werd georganiseerd door Radio London in samenwerking met de Play Boy Club in Londen.

**Count Basie Orchestra - Rat Race.** Dit nummer is al te vinden in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt op Radio Caroline South. Gedurende een bepaalde periode was er op de zondagen een kort gesponserd programma waarin een artiest werd ondervraagd. Ondermeer was het Keith Skues die Kathy Kirby interviewde. Het nummer 'Rat Race' werd als tune voor het programma gebruikt.

**Dan Siegel - Feelin Happy.** WMR was een radiostation dat kortelings via de korte golf onregelmatig was te beluisteren vanaf de Ross Revenge, het zendschip van ondermeer Radio Caroline. Er was een DX programma, in presentatie van Tom de Wit, waarin hij als eindtune het nummer 'Feelin Happy' gebruikte. Het is het openingsnummer van de CD Northern Nights uit 1987.

**Daniel Sentacruz Ensemble - Soleado.** Het gaat hier om een Italiaanse popgroep die in 1974 werd opgericht, een plaat opnam en meteen de tweede positie bereikte in hun vaderlandse hitparade. Het was AJ Beirens die het nummer bij ons introduceerde op RNI door het in augustus 1974 bij herhaling als filler te gebruiken, ondermeer tijdens de laatste dag van uitzendingen.

**David Bowie - Speed of life.** Speed of life is afkomstig van de LP 'Low' van David Bowie en 1977 is ook het jaartal van de productie van een Mi Amigo spot. Op 25 juli om 12 uur in de middag ging Radio Mi Amigo verhuizen naar de 212 meter, 1412 kHz en die verhuizing diende te worden gepromoot en wel met gebruik van Speed of Life. Dat onder het motto: '212 een beter idee'.

**David Seville and the Chipmunks - Good Morning to you.** Een typisch nummer dat in diverse categorieën kan worden ondergebracht. Muziek voor kleine kinderen, popmuziek maar ook 'novelty'. In ieder geval komt het uit 1961 van de LP 'Let's all sing with the Chipmunks', een Amerikaanse productie. Van het nummer werd er op Radio Mi Amigo een promospot gemaakt voor het zondagochtend programma in 1976: 'Tot elven op de koffie', gepresenteerd door Lieven Colijn.

**Debbie Reynolds, Donald O'Conner and Gene Kelly - Good Mornin'.** Een vrolijk deuntje uit een Amerikaanse muziekfilm waarin de overgang van de stomme film naar de geluidsfilm werd gebracht en bezongen. In het eerste jaar werd er dermate veel naar de film gegaan dat driemaal de productiekosten al waren terug verdiend: Singing in the rain is de titel van de film. Het begin van het lied 'Good Morning' werd op Caroline South gebruikt voor de jingle: 'Good morning, good morning, you're listening to Keefers uprising...'

**Deodato - Theme from Star Trek.** Op Mi Amigo was er op een bepaald moment het spelprogramma 'Kassa' te beluisteren in presentatie van Peter van Dam. Iedere zondagmorgen tussen 10 en 11 uur konden Vlamingen en Nederlanders aan dit spelletje meedoen. Als tune voor het programma gebruikte Peter van Dam het nummer 'Theme from Star Trek' en het kwam van de LP 'Very together' van Eumir Deodato uit 1976. Het nummer werd tevens gebruikt door Jan van der Meer op Radio Mi Amigo als eindtune van het programma 'Het LP uurtje'.

**Dick Hyman - Kolumbo.** Deze in 1927 geboren Dick Hyman is van origine een klassiek geschoolde pianist die zich in jazz en elektronische muziek ging specialiseren en dit nummer in 1969 opnam en verscheen op de LP 'The age of Electronicus'. Hyman wordt dit jaar opgenomen in de zogenaamde 'The National Endowment for the arts' als 'jazz fellower'. Het nummer werd gebruikt op RNI voor de jingle: 'You're with A.J. on the ultimate Saturday'.

**Dick Hyman - Obla di obla da.** Deze compositie van Lennon and McCartney vond zijn weg ook op de synthesizer van Dick Hyman. Ik denk dat het trouwens eenmaalig is gebruikt voor een spot in het allerlaatste DX programma van A.J. Beirens op RNI voor het maken van de spot: 'If you have an old wireless set which you don't use anymore, then show your disqus to the marine broadcasting offences act by putting it on the top of the dustbin. You won't need your radio anyway, as there is nothing more to listen too.'

**Dizzy Gillespie - In a shanty in a shanty old town.** Een track met een Bosa Nova sausje van de LP New wave, die werd opgenomen in juli 1962 in New York en waarop ondermeer Lalo Schifrin meespeelde. In 1966 was het op de openingsdag

van Radio Hauraki, Top of the dial, voor het eerst te horen als tune van deejay Bob Leehay.

**Don Downing - Dream World.** Op de voorkant van de single van Don Downing staat de vocale versie en op de achterkant de instrumentale versie. Het nummer kwam uit op het Scepter Record label in 1974 en werd in februari 1975 door Peter van Dam geïntroduceerd als tune voor de Vliegende 50 op Radio Mi Amigo.

**Donavan - Someone's singing.** Dit prachtige nummer is afkomstig van de LP van de Britse protestzanger annex troubadour met als titel: 'A gift from a flower to a garden' uit 1967. Het nummer begint met het geluid van zeemeewen. En die intro werd in 1976 gebruikt voor de overgangsjingle van de nachtprogrammering van Radio Caroline naar de ochtend programma's van Radio Mi Amigo.

**Duanne Eddy - Roarin'.** Dit nummer werd, vers van de pers, gebruikt door Guy Hamilton voor het oplezen van de Radio 270 Top 10 in maart 1967. Een track van de LP 'The Roaring Twangies' op het Reprise label die destijds net was uitgebracht in Engeland.

**Dyke Brothers - Theme from where you are.** 'In for something better' heet de LP van de destijds uit Dordrecht afkomstige formatie The Dyke Brothers. De Lp namen ze in de jaren zeventig van de vorige eeuw op. Ze zijn vooral bekend van het nummer Apple Judy maar wat voor velen onbekend is, is het gegeven dat ze verantwoordelijk waren voor de vocale versies van Wrangler commercials. In ieder geval werd Theme from where you are door Ferry Eden gebruikt in oktober 1977 als eindtune voor zijn programma 'Hof van Eden' op Radio Mi Amigo.

**Edi Bär - Heb Sorg in Ränke.** Soms kan het gebeuren dat je een promospot misschien één keer voorbij hebt horen komen. In 1970 werd op RNI een promospot gedraaid in het Duits, waarin collega Hannibal reclame maakte voor het programma van Roger Day. Hij gebruikte daarvoor een muziekje gespeeld door een Zwitserse muziekkapel onder leiding van Edi Bär.

**Ekseption - Rondo, Pianoconcert no 3 in C Minor, Opus 37.** Op 24 september 1970 werd dit nummer gebruikt op RNI, ofwel dubbel gebruikt. Allereerst vertelde Andy Archer dat de volgende ochtend om 10 uur het laatste programma van RNI zou worden gestart, waarna om 11 uur het station voorgoed de ether zou verlaten en het zendschip naar Scheveningen zou varen. De geschiedenis leert ons gelukkig anders. In het tweede deel van de spot vertelde Alan West hoe je het RNI Soevenierboek kon bestellen.

**Elektrik Cokernut-Mouldy Old Dough** We kennen dit nummer natuurlijk van de formatie Lieutenant Pigeon, maar in Engeland werden hits vaak snel op een



goedkoop label (MPF Records) uitgebracht in een nagespeelde versie. Zo ook met het nummer Mouldy Old Dough in de uitvoering van Elektrik Cokernut. Het werd door Steve England in februari 1974 gebruikt voor de productie van een spotje inzake de programmering van Radio Atlantis op 270 meter.

**Elton John - Your starter for.** Elton John, die niet zo vaak zal voorkomen in de discografielijst. In 1976 verscheen de LP Blue Move waarop dit instrumentale nummer staat dat is gecomponeerd door het toenmalige bandlid Coleb Quaye. In de vroege ochtend van de dag dat de Mi Amigo zonk in maart 1980 nam Nick Richards een programma op, zodat hij de daarop volgende dag gedurende dat uur naar de televisie zou kunnen kijken. Het programma is nooit via Radio Caroline de ether ingegaan maar toen de bemanning via assistentie van een reddingsboot het zinkende schip verliet was Nick wel zo slim de cassette met het uur mee te nemen. Pas in oktober 2017 werd de opname geopenbaard. Het nummer 'Your starter for' werd trouwens op Radio Caroline ook gebruikt voor een jingle 'Radio Caroline throughtout the day with programs in Dutch and English'.

**Emmerson, Lake and Palmer - Karn Evil 9, 2<sup>nd</sup> impression.** Op 4.26 in het nummer begint de reedel die in 1973 bij Radio Veronica werd gebruikt voor de serie energiebesparing spotjes. Ze werden ingesproken door Lex Harding.

- Het nummer staat al met andere verwijzing in de zeezenderdiscografie.

**European Sound Stage Orchestra, The - Music to relax by.** Een meer toepasselijk nummer had men niet kunnen vinden met 'Music to relax by' uitgevoerd door dit orkest. Het werd in 1967 opgenomen en is een compositie van David Lindup. Uitgekomen op het KPM label waar veel productiewerk in die tijd op werd uitgebracht. En de juiste keuze werd gemaakt op Radio 270 om dit nummer te gebruiken voor de inhuus reclame voor 270 dekens.

**Festival Big Band - J.B.W.** Een speciale jazz band samengesteld voor het Loosdrecht Jazzfestival in 1971 bestaande uit tal van bekende musici uit Nederland. Ze maakten ook een LP die in de VARA studio II werd opgenomen onder leiding van Jerry van Rooyen. Een dijk van een LP genaamd Explosive, die al jaren niet meer leverbaar is. Gerard Smit en Herman de Bruin hadden die LP ook ontdekt in 1974 en maakten voor het Radio Noordzee programma Buitengaats met het nummer J.B.W. een jingle voor het item: 'half zeven, half zacht'.

**Frank Zappa - Take your clothes off when you dance.** Een tune die je beslist niet zou plaatsen bij Frank Zappa maar hij en zijn groepsleden hebben het daadwerkelijk opgenomen in 1968 en wel op de LP 'Lumpy Grave'. Het werd door Rob Ronder in 1975 op Radio Mi Amigo gebruikt als tune voor het programma 'Vliegende 50'.

**Gary Moore - Hurricane.** Een nummer afkomstig van de eerste solo lp van de Ierse gitaris Gary Moore uit 1978, die eerder een LP maakte met de Gary Moore Band. Ik werd al gewaarschuwd door de ontdekker van de tune deze niet voor het slapen gaan te draaien. Een bak herrie gaat als een orkaan door de speakers. Het nummer werd in 1979 op Radio Caroline gebruikt om er over heen de verschillende optredens van de Caroline Roadshow te kunnen aankondigen.

**George Martin Orchestra - There's a place.** Veel van het werk van The Beatles is door producer George Martin met zijn orkest ook in een instrumentale versie opgenomen, zo ook met het nummer 'There's a place'. In 1967 verhaalde Johnny Walker in oktober over het begin van zijn loopbaan en als achtergrondmuziek gebruikte hij daarvoor de uitvoering van dit nummer door George Martin en zijn orkest.

**Georgie Fame and the Blue Fames - I love the life I live.** Op Radio London werden de meest fantastische spotjes al gemaakt door de jonge Kenny Everett. Zo was er een waarin hij Tony Windsor promootte: 'I listen to the TW show darling, it's just one long lash up coffee break.....' De geluiden aan het begin zijn niet te plaatsen maar het einde van de spot is de uitro van het nummer 'I love the life I live' van Georgie Fame and the Blue Fames, afkomstig van de LP 'Yeah Yeah' uit 1964 en geschreven door Willy Dixon, duidelijk te horen.

**Greenfield and Cook - Lucille.** Deze song is afkomstig uit 1970 en dus uit de tijd dat het duo Rink Groenveld en Peter Kok nog geen hits scoorden. Afkomstig uit Den Haag, waar ze eerst in The Hurricanes speelden, werden ze onder hoede genomen van producer Jaap Eggermont. De intro van het nummer Lucille gebruikten de heren om een jingle in te zingen 'Welcome Robb Eden' die deze weer gebruikte in de programma's op Radio Caroline.

**Gilde Duo - Mühle im Schwarzwald.** Dit deuntje werd gebruikt in het sportprogramma van Radio Mi Amigo dat in de mid jaren zeventig van de vorige eeuw enige tijd was te beluisteren. In het programma was er namelijk een sportquiz in presentatie van Nobert, waar het Gilde Duo te horen was met dit nummer als begeleiding van de quiz.

**Giorgos Zambetas - Ta Louloudia.** Wat kwam die in huis reclame toch vaak voorbij op Radio Noordzee, ingesproken door Jan van Veen: 'Vreemd dat van de 6 miljoen Nederlanders die jaarlijks op vakantie gaan er nog zovelen zijn die zich niet of nauwelijks laten voorlichten.' Het ging om het tijdschrift reizen dat werd uitgegeven door Strengholt die ook eigenaar was van Radio Noordzee. Giorgos, ook wel George genoemd, was een bazoekiespeler afkomstig uit Athene.

**Henry Mancini and his orchestra - Peter Gunn meets mr.Lucky.** Bijna niet te geloven dat 50 jaar naar dato wordt ontdekt wat men op Radio 227 op het einde

van een nieuwsbulletin, dat trouwens om 15 minuten voor het hele uur werd gelezen, als einddreun gebruikte. Het zijn de laatste seconden van het nummer 'Peter Gunn meets mr. Lucky' in de uitvoering van het orkest onder leiding van Mancini.

**Henry Mancini - Driftwood and dreams** Op een aantal radiostations was er een gesponsord programma van Juicy Fruit. Zo ook vanaf een bepaald moment iedere zondagmiddag in 1967 op Radio Scotland. Als tune voor dit programma werd Driftwood and dreams gebruikt. Het was van de gelijknamige LP van het orkest onder leiding van Henri Mancini die in 1959 al verscheen op het Liberty Record Label.

**Horst Jankowski - With a bit of luck.** Het sluitnummer van de LP 'My Fair Lady with Jankowski' is weer zo'n pracht voorbeeld van een muziekje dat gebruikt kan worden als een filler, bijvoorbeeld de laatste minuten naar een nieuwsuitzending toe. Dit werd dan ook gedaan door Peter Holland in november 1971 in zijn programma op Radio Noordzee. Jankowski was een Duitse jazzpianist en bandleider, die ons de wereldhit 'A walk in the black forest' schonk.

**James Brown - The Payback** Dit nummer is afkomstig van de gelijknamige dubbel LP van James Brown die in december 1973 door Polydor op de markt werd gebracht. Het nummer eindigt met een soort van soundeffect. Waarschijnlijk bij het voorbereiden van zijn Soulshows op RNI ontdekte Ferry Maat dit geluidje, hetgeen weer terug te horen was als soundeffect in zijn programma, waarin ondermeer de bekendmaking van de winnaar van de Sinterklaasprijsvraag, terwijl hij het ook onder een bekende RNI jingle liet meelopen.

**Jean Jacques Perrey - Fosse Dans Le Ciel.** Dit nummer is al vermeld in de uitgebreide zeezenderdiscografielijst op [www.soundscape.info](http://www.soundscape.info) Er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt voor het programma 'Vlaams op zijn best' op Radio Mi Amigo, dat gedurende een bepaalde periode op de zaterdagochtend tussen 9 en 10 uur werd uitgezonden.

**Jean Jacques Perrey - The Elephant never forgets.** Al heel wat deuntjes van deze moog gigant staan vermeld in de discografie. Er kan aan worden toegevoegd dat 'The elephant never forgets' op Radio Caroline werd gebruikt en wel door Andy Archer in 1973 voor de productie van een reclamespot. De mogelijkheid werd geboden, als men toch in Nederland op vakantie was, een tripje te maken naar het zendschip van Radio Caroline middels het gebruik van een van de schepen van rederij Jacques Vrolijk.

**Joe Loss and his Orchestra - Everybody Zizzle.** Het nummer werd voor het eerst uitgebracht in 1963 en wel op het HMV label, waarop veel muziek van dit orkest is vastgelegd. Dit orkest was het meest succesvolle Britse orkest tijdens

de Big Band en Dance periode. David Gregory kwam als 21-jarige nieuweling in het vak bij RNI in 1970 te werken en gebruikte in eerste instantie 'Monkey Shack' van Johnny Hodges als tune maar in latere instantie stapte hij over naar 'Everybody Zizzle'.

**Johan Willem Friso Kapel - Koning Voetbal.** Dit nummer staat al met diverse vermeldingen in de discografielijst. Er kan worden aan toegevoegd dat het ook werd gebruikt als tune van het sportprogramma van Radio Mi Amigo dat in 1975 in presentatie van Johan Friso en Willem Kapel was te horen.

**Jimmy Smith - Slaughter on Tenth Avenue.** Diverse versies van dit nummer komen al voor in de zeezenderdiscografie. De uitvoering van Jimmy Smith werd in begin 1964 in Engeland opgenomen en staat op de LP 'Who's afraid of Virginia Woolf?' Slaughter on tenth avenue werd als tune gebruikt voor het programma 'Sport uit zee' in 1970 op Radio Veronica. Een live programma waarin, gedurende een half uur, terug werd geblikt op de sport van het voorafgaande weekend.

**Jimmy Smith - Who's afraid of Virginia Woolfe (part2).** Van dit nummer staat part 1 al genoemd in de zeezenderdiscografie. De achterkant van de singel met dezelfde titel kreeg als bijvoeging 'part 2' mee. Het was in november 1965 dat Daffy Don Allen op Caroline North het nummer gebruikte als tune voor het programma 'Big Line Up'.

**John Barry - The knack ...and how to get it.** Dit nummer is de soundtrack van de gelijknamige film uit 1965, gecomponeerd door John Barry en uitgevoerd door zijn orkest. Het was te horen als tune op Radio Caroline South van een gesponsord onderdeel van 'the midnight to six show' in 1966. Steve Young presenteerde het en meldde: 'De sponsor was 'the up all night club' en zij waren verantwoordelijk voor de eerste drie nachtelijke uren. Het heeft een aantal maanden geduurd en ik denk dat het ze heel wat meer bezoekers heeft opgeleverd.'

**Johnny Richards Orchestra - Stockholm sweetnin'.** Dit orkest was in de laat jaren vijftig en jaren zestig van de vorige eeuw behoorlijk actief. In de productiestudio van Radio Scotland kwam het nummer Stockholm sweetnin' op de draaitafel voor de productie van een spot voor de promotie van The Radio Scotland Social Club in de zomer van 1967. De spot was ingesproken door de toen pas 16-jarige Tony Allen die daar zijn lange carrière op de radio begon.

**Kai Warner Orchestra - Santa Lucia.** De oudjes onder ons hoorden dit nummer voor het eerst in de muzikale filmcomédie met dezelfde naam uit 1956 in de uitvoering van Vico Torriani. De uitvoering van Kai Warner en zijn orkest, de bandleider die eigenlijk Werner Last heette en een broertje van James (Hans) Last was, werd op Radio Noordzee door Jan van Veen gebruikt voor het

inspreken van een inhuur reclame van de eigenaar van de Nederlandse service, Strengholt. Reizen het ideale blad voor de vakantie!

**Kenny Clarke Francy Boland Big Band - Total Blues.** Dit nummer is afkomstig van de in 1969 in de Lindström Studio in Keulen opgenomen LP, die in 1971 op de markt werd gebracht door MPS Records in Hamburg. Total Blues is onderdeel van 'All Blues' en kreeg als titel op de LP 'All Blues, third movement, Total Blues' mee. In het programma op Radio Noordzee 'Algemeen Dagblad Sport en Sportwereld' werd het nummer als filler gebruikt als er weer eens een onderwerp over korfbal in het programma was.

**King Size Taylor and the Dominoes - Long tall Sally.** Een groep uit Liverpool die in 1957 werd opgericht als een skiffle group maar al vrij spoedig de rock and roll als hoofdmaaltijd had. Ze traden regelmatig op in de Starclub in Hamburg en kregen derhalve de bijnaam 'Kings of Hamburg'. Hun uitvoering van 'Long Tall Sally' werd op Radio Caroline North gebruikt voor een jingle ten bate van 'The Prince Tony'.

**Kurt Edelhagen and his orchestra - Das Fraulein Gerda/American Patrol.** De uit Duitsland afkomstige Kurt Edelhagen behoorde tot de meest toonaangevende Europese bandleiders in de jaren vijftig van de vorige eeuw. Hij was dan ook volop met zijn medleys aan hits via de radio te beluisteren. De weloverbekende jingle 'Sveriges Commerciale Radio, Radio Nord' is samengesteld uit twee muziekjes van het orkest onder leiding van Kurt Edelhagen en wel 'Das Fraulein Gerda' en 'American Patrol'.

**Kylie Minogue - I should be so lucky.** Menig mannenhoofd werd op hol geslagen bij het aanzien van de strak in de hotpans en gouden laarsen zittende en verleidelijk in de camera kijkende Kylie Minogue toen dit nummer in 1987 werd uitgebracht op het Mushroom platenlabel. Op WMR, de kortegolfuitzendingen vanaf de Ross Revenge, was er het DX programma van Tom de Wit in 1988 en hij gebruikte de instrumentale versie van dit nummer als openingstune voor zijn DX-programma.

**Labyrinth - Grimace.** Dit nummer stond op de achterkant van de single van de formatie Labyrinth en was gekoppeld aan het nummer 'Help me out'. Het was een compositie van Cesar Zuiderwijk en Jasper van 't Hof, die ook lid waren van deze gelegenhedsformatie. In 1986 werd dit instrumentale nummer uitgebracht op het '21 Records' label. Opmerkelijk voor die tijd was dat men op een radiostation een tune had voor een programmamaker. Op Radio Monique was het Pierre van der Stappen die het als tune voor zijn programma 'Stap voor Stap' gebruikte.

**Lee Charles - Get your house in order.** Dit nummer is reeds beschreven in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat Peter van Dam het

ook in 1974 gebruikte als eindtune van zijn programma en dat van Mi Amigo waarna Radio Caroline de uitzendingen op de 259 meter over nam.

**Les Reed and the International Pop Proms Orchestra - Gina.** Gina is een compositie in de jaren zestig gecomponeerd door Mitch Murray en Les Reed, een lied waarmee Wayne Fontana een klein succesje had. Een instrumentale versie werd door het orkest onder leiding van Les Reed in 1971 opgenomen en werd op Radio Noordzee gebruikt voor de productie van de jingle: 'Algemeen Dagblad, Sport en Sportwereld'. Het programma dat op de zaterdagochtend werd uitgezonden met ondermeer Nico Steenberg, Harry Vermeegen en Mart Smeets.

**Les Reed Combo - Hawk, the.** Het nummer the Hawk was een eigen compositie van Les Reed dat in 1974 op het Bell label in Engeland werd uitgebracht. De single was in dat jaar ook aan boord van de MEBO II in de discotheek want Graham Gill gebruikte het in combinatie met de jingle 'For Great A Entertainment stay tuned to the Graham Gill Show' als filler.

**Lew Raymond and his Orchestra - Around the world.** Dit is het thema uit de film 'Michael Todd's Around the world in 80 days', een film die in 1957 in Amerika uitkwam. Het nummer is gecomponeerd, gelijk aan alle muziek in de film, door Victor Young. Deze was met zijn orkest tevens verantwoordelijk voor de originele soundtrack. De cover van Lew Raymond werd echter gebruikt op Skanes Radio Mercur voor een soort van station's identificatie.

**London Symphony Orchestra - Symphony No.5 In E Major, Opus 64; IV. Finale; Andante Maestoso-Allegro Vivace.** Deze prachtige muziek uit de 5de symphonie van Tchaikovsky werd op Radio 390 gebruikt voor de oproep van Jonathan Norton namens de Free Radio Association mee te doen in het gevecht voor vrije radio door je aan te melden bij het adres van de FRA aan de Eastwood Road, Rayleigh in Essex.

**Mantovani and his Orchestra - Goodnight Sweetheart.** Dit orkest onder leiding van Annunzio Paolo Mantovani heeft vele mooie nummers gespeeld waaronder 'Goodnight Sweetheart'. In begin 1961 werd het door Tony Vos gebruikt om de dagelijkse programma's van Radio Veronica, na een uurtje met dansmuziek, af te sluiten. Hij wenste altijd de luisteraars een goede nacht en eindigde met de woorden: 'Goodnight Sweetheart'.

**Mark Wirtz His Orchestra and Chorus - The real Mr.Smith.** Dit nummer staat al in de discografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het door Martin Kayne op RNI als filler werd gebruikt.

**Martin Wulms - Rumba Tambah** Staat al in de lijst en het volgende kan worden toegevoegd. Het nummer werd ook door Hans ten Hooge op RNI gebruikt als filler naar het nieuws in zijn zondagochtendprogramma 'Easy listening'. Ook Joost den Draaier gebruikte het als filler tijdens de presentatie van de RNI Top 50 in 1971.

**Max Greger and his Orchestra - In the mood.** Een compositie van Glenn Miller die het nummer met zijn orkest al in 1939 opnam. Max Greger heeft tussen 1963 en 1977 zowel het orkest van de ZDF als SWF geleid en dit nummer diverse malen aan het vinyl toevertrouwd. Eén van de gespeelde versies is door Bert Bennet in mei 1975 opgepikt om als tune en filler te gebruiken in de Mi Amigo Flashback top 100. 'en laat de burens ook meeluisteren' was zijn motto.

**Meco - Theme From Close Encounters.** Meco Monardo is zijn volledige naam met een nummer gecomponeerd door John Williams. Theme from close encounters was het thema uit de gelijknamige film uit 1977 en werd later bekroond met een Grammy Award voor het beste instrumentale nummer van dat jaar. Wakker met Bakker op Radio Delmare werd in 1979 door Ronald Bakker gepresenteerd en hij gebruikte dit nummer als tune.

- Staat al in de zeezenderdiscografie met een andere verwijzing.

**MFSB - Family Affair.** In de zomer van 1973 werd er door Veronica, in samenwerking met de platenmaatschappij CBS, een groot popfestival gehouden waarin alleen artiesten uit de stal van CBS optraden. In de maand september kwam er een LP met de opgetreden artiesten op de markt die op Veronica werd gepromoot. 'Family Affair' werd gebruikt voor de promo waarin ondermeer de bekende kreet: 'Hij ligt klat bij je platenhandelaar', aangevuld met de kreet: 'koop hem'.

**MFSB - Summertime and I'm feeling mellow.** In de nadagen van Radio Mi Amigo, vanaf de Mi Amigo, was er op de zondag een uur lang de Cocktail Show gepresenteerd door Ton Schipper. Hij gebruikte 'Summertime and I'm feeling mellow' van MFSB als tune. Het nummer was afkomstig van de LP Summertime, die in 1976 uitkwam op het Philadelphia label.

**Michael Jackson - Bad.** In 1987 werd het intro van Michael Jackson's 'Bad' gebruikt op Radio Monique om de discoshows van het station, georganiseerd door Boekingsbureau Intershow, aan te kondigen. Had men in ieder geval al de aandacht van de fervente Michael Jackson aanhangers.

**Mike Post Coalition - Fused.** Mike Post, artiestennaam van Leland Michael Postil, (Berkeley (Californië), 29 september 1944) is een Amerikaans componist. Hij schreef de muziek en titelsongs voor vele, vaak succesvolle televisieseries.

Hij ontving voor zijn werk onder meer een Grammy en een Emmy Award. Mike Post werkte veel samen met componist Pete Carpenter. Zij waren verantwoordelijk voor de muziek van hitseries als Hill Street Blues, The A-Team, Magnum, P.I. en The Rockford Files. In 1974 gebruikte Will Luikinga in zijn laatste Willem Keukenhofshow op Veronica tal van nummers van de LP Fused tijdens de telefoongesprekken die hij in het programma voerde.

**Mongo Santemaria - Listen here.** Het nummer Listen here is afkomstig van de LP 'Mongo's way' die in 1971 op het Atlantic label uitkwam. Mongo Santemaria, geboren op Cuba in 1917, maakte vele LP's met Latin Jazz. Het was Alen West op RNI die het nummer gebruikte als achtergrondmuziekje om over heen te kunnen praten. Mongo kwam in 2003 in Florida te overlijden.

**Monthy Python - Be a great actor.** We hebben Jason Wolfe eerst leren kennen als presentator op Caroline North in 1967. Jaren gingen er voorbij totdat hij in 1974 plotseling te horen was via de internationale programma's van RNI, ondermeer met de RNI Requestshow. Na een maand verdween hij omdat de eigenaren zijn manier van presentatie niet zagen zitten. De RNI requestshow werd via een promospot aangekondigd waarin het begin van het nummer 'Be a great actor' werd gebruikt: 'And now the moment you've been waiting for'.

**O'Jays - For the love of the money.** De liefde voor het geld, wel leuk gevonden om er potentiële adverteerders onder aandacht te brengen dat je station als enige LP muziek brengt en bovendien rond de 2,5 miljoen luisteraars heeft. Dat gebeurde in 1976 via een promotiespot op Radio Caroline. In 1973 kwam de prachtige LP 'Ship ahoy' van The O'Jays uit, waarop het nummer 'For the love of the money' voorkwam.

**Orchestra Manuel De La Falla (Waldo de los Rios)**

**Tercera Sinfonia en Fa Mayor, 3<sup>rd</sup> movement.** Waldo de los Rios, die vooral met dank aan RNI, Europese bekendheid kreeg, bewerkte tal van klassieke composities, waaronder de Tercera Sinfonia van Brahms. Voor een jingle werd het gebruikt op Radio Caroline, ingesproken door Sue Mercer. Aangenomen wordt dat de jingle zelden is gebruikt: 'For your station, Mickey Mercer Show on Radio Caroline. Het speelde zich in de jaren zeventig van de vorige eeuw af.

**Percy Faith and his orchestra - 1,2,3.** Het grote success van Len Barry werd in 1966 in een instrumentale versie opgenomen door het orkest van Percy Faith en het nummer staat op de LP 'Themes for the Incrowd'. Op Radio Scotland werd het nummer als filler gebruikt door Eddie White in zijn programma om ondermeer het verzoekplatenprogramma op '242' te kunnen promoten dat iedere vrijdagochtend eruit ging onder de noemer 'Snowball Request'.



**Percy Faith and his orchestra - Enter the dragon.** Een track van de LP 'Corazon' die tevens op de achterkant van de single 'Crunchy Granola Suite' stond. In 1973 opgenomen in Los Angeles. In 1978 werd dit nummer verkozen tot tune voor het programma 'tussen wal en schip' op Radio Delmare, dat werd gepresenteerd door Astrid de Jager.

**Percy Faith and his Orchestra - Get me to the church on time.** Reeds in het jaar 1956 werd dit nummer, uit de musical 'My Fair Lady', door Percy Faith en zijn orkest aan het vinyl toevertrouwd. Op eerste Kerstdag 1967 hoorden we Martin Kayne op Caroline North met een special programma 'music from the stage', dat hij voor zijn vertrek van boord had opgenomen. Als tune gebruikte hij het nummer 'Get me to the church on time'.

**Pierre Henry- Psyche Rock.** Pierre Henry, een Fransman uit Parijs, wordt gezien als een pionier op het gebied van elektronische muziek. In 1968 nam hij het nummer Psyche Rock op dat in 1974 werd gebruikt voor de jingle: 'Luister elke dag naar het meest swingende geluid van midden, oost en west Europa. Radio Atlantis op de 312 meter middengolf....'

**Propaganda - P Machinery.** P Machinery was een bijna top 10 hit in Nederland in 1985 van de Duitse new wave formatie Propaganda. Het was de derde single van hun eerste LP 'Secret Wish' dat werd uitgebracht op ZTT Records. Op Radio Monique gebruikte men delen uit dit nummer om een vlamme promotiespot te maken voor de toen nieuwe Monique Discoshow, die haar daglicht zag in december van 1985.

**Quincy Jones and his Orchestra - Blues in the night.** Er komt geen einde aan het gebruik van de prachtige muziek gecomponeerd en gearrangeerd door Quincy Jones. Deze keer het nummer Blues in the night, in 1960 al opgenomen en een nummer dat op tal van verzamelaars is uitgebracht. Voor een programmapromo voor zijn eigen show 'Cool Sounds' maakte Bill Hearne van het nummer in 1966 gebruik op Radio London.

**Quincy Jones and his Orchestra -Brown Soft Shoes** Prachtige compositie van Ray Brown afkomstig van de LP 'I heard that' uit 1975. Ongetwijfeld hoor je dat Toots Thielemans meespeelde op het nummer. Het werd in 1976 gebruikt op Radio Mi Amigo voor de produktie van een Franstalige promotie voor het radiostation.

**Quincy Jones and his Orchestra - Killer Joe.** De LP 'Walking in Space' van Quincy Jones and his Orchestra is een prachtig werk opgenomen in twee dagen tijd in 1969 onder producer Creed Taylor in de studio van A&M records. Op RNI werd het nummer 'Killer Joe' in de begin jaren zeventig gebruikt voor het maken van een jingle voor Arnold Layne.

**Quincy Jones and his Orchestra - The birth of a Band.** We hebben weer eens een tune waar we twee vermeldingen van kunnen maken. The birth of a band werd in 1959 gecomponeerd door Quincy Jones en met zijn orkest opgenomen. In 1965 was het terug te horen als tune van het programma Söndagsporträttet op Radio Syd, in presentatie van Karl Gustav Alfe. In 1966 was een van de gesponsorde programma's op Radio Veronica 'Radio Renault' dat werd gepresenteerd door Willem Duys en dus het orkest van Quincy Jones met hetzelfde nummer als tune voorbij kwam.

**Ramsey Lewis - Love Song** De LP 'Sun Goddess', die in 1974 op het Columbia label uitkwam, stond waarschijnlijk standaard in de productiestudio van Radio Mi Amigo. Eerder was er al voor het maken van jingles gebruik van gemaakt. Voor de Flashback Top 100 van 1975 was door Bert Bennet met het nummer 'Love Song' een jingle geproduceerd.

**Ray Anthony and His Orchestra - Slaughter on Tenth Avenue.** Voor de bron van een jingle dienen we dit keer terug te gaan naar het 78 toeren tijdperk toen dit nummer voor het eerst in 1952 op het Capitol label werd uitgebracht. Het nummer Slaughter on Tenth Avenue, gecomponeerd door Richard Rodgers, werd gebruikt in 1966 voor de jingle: 'Tonight from the North Sea it's Robbie Dales Diary'.

**Ray Columbus and the Invaders - The Cruel Sea.** We gaan naar Nieuw Zeeland waar tussen 1964 en 1966 the formatie van Ray Columbus and the Invaders redelijk succesvol was. Op de achterkant van de single 'She's a mod' stond destijds 'The Cruel Sea' en dat nummer, hoe is het mogelijk, werd als filler gebruikt door John Dicks op Radio Hauraki.

**Ray Martin and his Orchestra - Egyptian Epic.** Dit mysterieuze nummer is afkomstig van een Phase 4 Stereo LP gevuld met muziek en geluidseffecten en kreeg als album titel 'The Sound of Sight' mee. Het nummer Egyptian Epic werd op Radio London in 1966 gebruikt voor een promo voor het programma van Mike Lennox.

**Raymond Guiot and Luis Peña - Baroque Bounce/Scarlatti Sound.** Een dubbele titel voor hetzelfde nummer is zeer opmerkelijk. Baroque Bounce werd in 1968 uitgebracht door Background Music Publishers op de LP Scarlatti Sounds. Een gelijkwaardige LP met dezelfde titel werd in 1970 in Frankrijk uitgebracht door Tele Music. Toen kreeg het betreffende nummer opeens de titel 'Scarlatti Sound' mee. Het werd in ieder geval in 1971 gebruikt voor een in huis reclame van de firma Strengholt, die ook achter de Nederlandse service van RNI zat. Een rondje 'Ideaal wonen' is het gevolg.

**Raymond Lévèfre And His Grand Orchestra - Soul Coaxing.** Zondermeer een van de mooiste muziekjes die veel gebruikt is op diverse stations. Aan de vermeldingen die er al zijn kan worden toegevoegd dat in april 1985, toen Radio Caroline haar 21-jarig bestaan vierde, er een 'Caroline deejays all time top 200' werd uitgezonden en iedere presentator, die dag, begon en eindigde zijn programma met 'Soul Coaxing'.

**Reginald Dixon - Under the lindentree.** Een instrumentale uitvoering van een lied dat afkomstig is uit de operette 'Kätzchen' (1892), geschreven en gecomponeerd door de Oostenrijker Hugo Felix. Naast een aantal vocale versies zijn er instrumentale versies waarbij die van Reginal Dixon ons brengt bij de tune van het programma 'Masters of the Organ' dat via Radio 390 in de jaren zestig van de vorige eeuw was te beluisteren.

**Rein van den Broek - Tarantuella.** Trompetist Rein van den Broek begon zijn muzikale loopbaan ooit bij het VARA dansorkest, gevolgd door lidmaatschap van The Jokers. Van 1967 tot en met 1989 was hij betrokken bij Ekseption met ondermeer Rick van der Linden, Hij maakte ook vele composities en was verantwoordelijk voor een aantal muziekjes die bekend zijn van het programma Radio Tour de France. Ondermeer het nummer Tarantuella dat al vele jaren de tune is die gebruikt wordt bij de dagelijkse finishreportage. Tony Berk op Radio Monique dacht het ook maar te gebruiken, maar dan op het einde van een programmaur als filler naar het nieuws toe.

**Resonance - OK Chicago.** Dit nummer van de formatie Resonance werd, via een kort fragment, gebruikt in samenhang met 'the approaching storm' van Chicago en een fragment uit Sinfonia India van Carlos Chávez in de jaren zeventig van de vorige eeuw door Mike Haggler voor de productie van een LA spot op Radio Caroline.

**Resonance - Yellow train.** Dan de b-kant van OK Chicago, het instrumentale 'Yellow train' dat je als filler of tune zeker had verwacht in het programma van Klaas Vaak (Tom Mulder) maar niet als filler in de Top 50 op Radio Noordzee in presentatie van Ferry Maat. Hij gebruikte het nummer, dat in 1973 op het Alco label werd uitgebracht, in 1974 om de overzichten tijdens de Top 50 voor te lezen.

**Richard Harvey - Theme from Terrahawks.** Uiteraard is het bij het merendeel van de volgers bekend dat dit de tune was van Radio Monique dat in december 1984 haar programma's begon. Maar het was een jaar eerder, op eerste kerstdag 1983, dat Caroline deejay Simon Barret het nummer al gebruikte als filler voor het brengen van het uitgebreide kerstweerbericht.

- Bovenstaand nummer staat al in de zeezenderdiscografie.

**Rolling Stones - Off the hook.** Een nummer geschreven door Mick Jagger en Keith Richards in 1964 werd twee jaar later gebruikt op Radio London voor een zogenaamde Rolling Stones Competition. De tekst voor deze prijsvraag werd door niemand anders dan Mick Jagger zelf ingesproken. Het speelde zich af in de maand september 1966 waarin de Rolling Stones ook een concert gaven in The Royal Albert Hall in Londen.

**Rotation - Rotation.** Het nummer is de a-kant van een single van de Franse formatie Rotation die in Duitsland werd opgenomen. Vreemd genoeg werd de b-kant door diverse deejays opgepikt en werd 'Ra ta ta' een succes in ondermeer Rusland, Duitsland, België en Turkije. Het werd zelfs opgemerkt door James Last die het mijn zijn orkest ook het nummer aan het vinyl toevertrouwde. De A-kant echter werd door Joost de Draayer gekozen voor gebruik als tune in een van de gesponsorde programma's van RNI, de Toshibashow in 1971.

**Ruud Bos - Glimmie's theme.** Op Radio Noordzee werd op Eerste Kerstdag 1972 een programma uitgezonden met daarin allerlei bekende en minder bekende artiesten. Het was opgenomen in Bistro 'In den Vollen Pot' in Amersfoort. Centrale presentator was Tony Berk en als tweede begintune gebruikte hij 'Glimmie's theme' in de uitvoering van Ruud Bos.

**Sea Train - Sweet Creek's suite.** Van de LP Seatrain vernoemd naar de uitvoerenden kwam ondermeer het nummer Sweet Creek's suite. In het programma Sterrenteam van Will Luikinga op 28 augustus 1974 gebruikte hij dit nummer als tune voor een programma op Radio Veronica gelijk aan een wereld vol fantasie. Hij stelde dat de luisteraar het Gooise Matras in het programma zoals nooit tevoren zou zien, waarbij de gossip fictief gebracht zou worden door Felix Vulpen.

- Nummer staat al in de lijst met andere verwijzing.

**Skitch Henderson His Piano and Orchestra - All, theme from 'run for your wife'.** Het thema uit de in 1965 uitgebrachte Amerikaanse film 'Run for your wife' en dan in de uitvoering van Skitch Henderson, werd op Radio 270 gebruikt als filler in de zomer van 1967 door Vince 'Rusty' Allen. De in 1918 in Minnesota geboren Lyle Russel Henderson had als bijnaam 'Skitch' omdat hij muziek in verschillende toonsoorten kon verwerken tot een nieuwe melodie. Hij kwam in 2005 te overlijden.

**Sound Sixty-Six - The Bouncer.** Op Caroline North in 1967 was 'Martin's Mini Request Show' een van de vele gesponsorde programma's. Ook dit programma had een tune en wel 'The Bouncer' in uitvoering van Sound Sixty-Six. Het was een

nummer dat verscheen op het Decca platenlabel in 1966 en het was een samenwerking tussen twee orkestleiders uit die tijd. Larry Page zorgde voor de productie terwijl Alan Moorhouse de componist was. The Bouncer stond op de B-kant van 'Flight 4864'.

**Sounds Incorporated - I'm coming through.** In oktober 1965 was dit nummer voor het eerst uitgebracht op het Columbia label en werd in 1967 ondermeer ingezet door Ben Healy die deejay was op Radio Scotland, dat op de 242 meter haar programma's uitstraalde. Eén van de programma's die hij presenteerde was Show Beat en daar gebruikte hij 'I'm coming through' als tune voor.

- Bovenstaand nummer komt al voor in de zeezenderdiscografie.

**Sounds Incorporated - On the Brink.** Dit nummer dat we oorspronkelijk uit 1965 kennen van Mike Vickers (Manfred Mann) werd in 1966 door de formative Sounds Incorporated opgenomen en in mei 1967 was het Bob Spencer die het gebruikte als filler op Radio Scotland om de live muziekshow van de 242 deejays in 'Rise en Stars' te promoten.

**Sounds Orchestral - Blues for Pussy.** Dit nummer is afkomstig van de LP 'Sounds Orchestral meets James Bond', die vol staat met materiaal dat uitermate geschikt is voor productiewerk. Aan boord van de MV Fredericia kwam de LP met dat doel ook een aantal malen op de draaitafel. 'Blues for Pussy' werd gebruikt op Caroline North voor een van de 'It's happening on the Tony Prince Show' jingles.

**Sounds Orchestral - Solitaire.** Dit nummer is afkomstig van de in 1965 uitgebrachte LP 'Sounds Orchestral meets James Bond' en is gecomponeerd door P.Jay. Sounds Orchestral kennen we ondermeer van het nummer 'Cast your fate to the wind', een instrumentale versie van het succes van Shelby Flint. Het orkest werd in 1964 opgericht door John Schroeder en Johnny Pearson. 'Solitaire' werd gebruikt in 1967 op Radio Caroline North voor de productie van een andere jingle: 'It's happening on the Prince Tony Show'.

**Sounds Orchestral - Spectre.** Andermaal een nummer afkomstig van de LP 'Sounds Orchestral meets James Bond' uit 1965. Het begin van het nummer 'Spectre' brengt een 'car crash' en het is juist die crash die te horen is in een verkeersinformatiespot van Caroline North: 'Now in the interest of public safety a word of the wise from the Caroline goodguys', met daarna informatie rond te hard rijden.

**Sounds Orchestral - When love walks away.** Een nummer afkomstig van de LP 'The Soul of Sounds Orchestral' uit 1965 op Pye. Het orkest stond destijds onder leiding van John Schroeder, met aan de piano Johnny Pearson, die enkele

jaren later het stokje zou overnemen. Beiden waren componist van het nummer dat op Radio Scotland in 1966 werd ingezet voor het maken van een spot ter promotie van 'become this summer a 242 girl' en dat via de aankoop van een speciale 242 blouse.

**Spike Jones and his City Slickers - None but the lonely heart.** Andermaal een weergaloos voorbeeld van een typisch nummer van Spike Jones, vallend in de categorie 'Soaperetta'. Na 2 minuten een heel kort fragment dat in 1972 eruit is geknipt door een van de programmamakers van Radio Caroline om te gebruiken voor een promo ten bate van de Caroline Roadshow.

**Syd Dale Orchestra - The Hell Raisers.** Deze tune is vooral in Engeland bekend van de televisie via de Spiderman Cartoon serie. Het is afkomstig van een orkest dat zich vooral richtte op productiemuziek en afkomstig is uit de stal van KPM. Op Radio City gebruikte Phil Jay het nummer in augustus 1966 als filler op weg naar het hele uur. Trouwens KPM was gehuisvest op nummer 21 van Denmark Street in Londen, Radio City had nummer 7 als huisnummer.

**Swinging Soul Machine - Spooky's day off.** Het was Iwan 'Spooky' Groeneveld die een bepaalde periode vocaal verantwoordelijk was voor de songs van de Rotterdamse soulformatie Swinging Soul Machine. In 1969 was hij op een bepaald moment afwezig en besloot men een instrumentaal nummer op te nemen dat 'Spooky's Day off' als titel meekreeg. In 1974 gebruikte Theo van der Velde het als eindtune voor zijn programma op Radio Atlantis.

**Ted Brown & Company - Dardanella.** Een Nederlands orkestje dat in 1974 dat heel oude nummers opnam voor de platenmaatschappij CNR en alleen 3 weken tipparade haalde. Joop Verhoof vond het nummer Dardanella in 1975, toen hij nog eens inging op het eerste levensjaar van Radio Mi Amigo, leuk genoeg om weer eens uit de platenkast te halen om te gebruiken als achtergrond bij zijn verhaal.

**Ted Heath and his orchestra - Flying home.** Dit is een compositie van Benny Goodman en Lionel Hampton die in tal van uitvoeringen is terug te vinden. Die van Ted Heath and his orchestra is op tal van verzamelcd's te horen maar werd in 1966 al door Dave Lee Travis op Caroline South gebruikt toen hij de mensen die voor watersport op zee waren waarschuwde voor de enorm opkomende mistbanken.

**Temptations - I know I'm losing you.** Toen de Belgische autoriteiten in 1975 een inval deden in de studio van Radio Mi Amigo in Vlaanderen vluchtte Peter van Dam, die er zijn programma's daar opnam, naar het zendschip Mi Amigo. Enige tijd presenteerde hij de Top 50 live van het zendschip en maakte daar enkele

speciale jingles voor. Ondermeer werden de Temptations ingezet met de intro van 'I know I'm losing you' voor een jingle voor de Vliegende Vijftig.

**Terry Snyder And The All Stars - Mambo Jambo.** Dit nummer staat al in de discografielijst vermeld. Er kan aan worden toegevoegd dat dit nummer ook werd gebruikt voor productiewerk op Radio London. Stukjes werden gebruikt voor de jingle om acht uur 's ochtends wanneer ook de exacte positie van het zendschip in het programma werd vermeld: Radio London News in brief.

**Two Man Sound - Que tal America.** In januari 1985, enkele weken na de officiële start van Radio Monique, werd er - via een promotiespot - aangekondigd dat het station spoedig met een eigen discoshow van start zou gaan, waarbij tevens werd vermeld dat het boeken van de discoshow al mogelijk was. Een kreetje en een stukje van het instrumentale deel van 'Que tal America' werd voor deze spot gebruikt. Het nummer werd door het Belgische trio Two Man Sound in 1977 uitgebracht.

**Van Doren Hawksworth Collection - Pinball.** We kennen dit nummer uit 1965 middels het gebruik voor een RNI jingle in de begin jaren zeventig. Maar in de midjaren zestig werd hetzelfde nummer al gebruikt door Dave Dennis op Radio London als eindtune.

**Walter (Wendy) Carlos - William Tell Overture.** De overture uit de gelijknamige opera van Givachino Rossi in een jaren zeventig van de vorige eeuw gestoken jasje door Walter (Wendy) Carlos werd door Andy Archer gebruikt om tijdens de eerste kerstdag 1973 een speciale uitzending te verzorgen waarbij bemanning en deejays de groeten aan de familie konden doen en de champagnekurken konden knallen.

**Weather Report - Birdland.** Productiewerk wordt bijna nooit genoemd in de discografielijst als het gaat om Laser 558 omdat de medewerkers van dit station vooral gebruik maakten van de LP serie met productiemuziek genaamd 'LA Force' uit Fresno. Echter was het Liz West die in mei 1985 het nummer 'Birdland' van de formatie Weather Report verkoos om informatie voor te lezen over de Laser Concert Agenda en de Laser Roadshow. Het nummer werd in 1977 gecomponeerd door Joey Zawinul en werd door diverse artiesten opgenomen.

**Wes Montgomery - Just walkin'.** Als je dit prachtige nummer beluistert en je ogen sluit krijg je de neiging om te gaan wandelen. Het nummer is afkomstig van de LP Bumpin' die op het Verve label uitkwam. De muziek van Wes is uitermate geschikt voor het maken van jingles. En dus gebruikte Mart Smeets deze muziek voor het maken van de jingle: 'Vanmorgen lekker lui luisteren, straks de wei in'. En dat voor gebruik in het programma Algemeen Dagblad Sport en Sportwereld op Radio Noordzee in 1972.

**Wynder K. Frog - Shook, Shimmy and Shake.** Het was de later in Traffic spelende Mick Weaver die het Hammondorgel bespeelde in de uit Bolton - Lancashire - afkomstige groep Wynder K. Frog. Het nummer 'Shook, Shimmy and Shake' is van origine een vocaal nummer gecomponeerd en gezongen door Owen Gray. Op Caroline North werd de instrumentale versie door Jerry Leighton gebruikt als filler. Niet veel later, in de maand augustus 1967 nadat Caroline International was geworden, gebruikte Johnny Walker het nummer als eindtune voor de Lunchtime Show.

**Zen - I love your sigh e.a.** Zen was een beatgroep uit Amsterdam die in diverse samenstellingen tussen 1967 en 1977 heeft bestaan en platen uitbracht op het Philips label. De meest bekende hit is wel het nummer 'Hair' dat wekenlang op nummer 1 stond in de Nederlandse Top 40. Samen met Ad Bouman werd er een aantal jingles opgenomen in de Veronicastudio, ondermeer op de intro van het nummer 'I love your sigh'.

**Uitvoerenden onbekend - Leah.** Voor dit instrumentaaltje, dat is herkend als zijnde 'Leah', gaan we naar 'the home of the young New Zealanders'. Het was Paddy O'Donnell die het bij herhaling als filler gebruikte in de begindagen van Radio Hauraki in 1966.