

Aanvullingenlijst 1 april 2016 t/m 30 juni 2016

Categorie 4: De zingende deejays.

John Peel and Tony Blackburn - You don't bring me flowers. Deze prachtige klassieker van Barabara Streisand en Neil Diamond was reden voor BBC deejay Noel Edmonds om in de jaren tachtig twee voormalige deejays van Radio London, John Peel en Tony Blackburn, het nummer ook te laten opnemen. Was hij maar nooit op het idee gekomen dan was ons dit bespaard gebleven.

Meta de Vries en Krijn Torringa - All I ever need is you. In het begin van de jaren zeventig was er een aantal uitvoeringen van dit nummer, zoals van Ray Charles en die van Kenny Rodgers en Dottie West. In 1971 verscheen er ook een versie op het Bovema label van twee 'medewerkers' van de zeezenders. Krijn Torringa werkte voor Veronica en was in 1971 bij de AVRO werkzaam. Daar was ook de freelance medewerkster Meta de Vries actief. Tegelijkertijd werkte ze ook voor Radio Noordzee, waar ze de Rufad Show presenteerde voor de warme bakker, een programma dat trouwens later ook op Veronica was te beluisteren. Tezamen namen ze 'All I ever need is you' op.

Categorie 5:

Andrew Oldham Orchestra - Theme for a Rolling Stone. In 1968 kwam de LP 'Beggars Banquet' van de Rolling Stones uit en deze LP beleefde haar première op een avond op Radio Veronica via de 192 meter. De luisteraars werden die dag bij herhaling eraan herinnerd via een spotje ingesproken op de overbekende

geforceerde wijze door Jan van Veen. Het nummer is afkomstig van een LP vol instrumentale versies van composities van Mick Jagger en Keith Richard, terwijl: 'Theme for a rolling stone' door Oldham zelf werd gecomponeerd.

Andy Summers and Robert Fripp - Parade. Van de LP Bewitched van dit duo, dat op Polydor in 1984 uitkwam, koos Andy Johnson voor de presentatie van 'Caroline Top Tracks' in 1984 het nummer 'Parade' als tune. Alleen de titel geeft de dekking al want de parade bestond wekelijks op de zondagmiddag voor enige tijd uit de opsomming van de 40 best verkochte platen op het Europese continent.

Antonio Carlos Jobim - God and the devil in the land of the sun. Thema uit een Portugeestalige film, opgenomen in Brazilië in 1964. Muziek is gecomponeerd door Sergiό Ricardo. Jaren later, in 1972, nam Hans ten Hooge op RNI de versie van Antonio Carlos Jobim uit de platenkasten van de MEBO II om een prachtige spot met de volgende tekst in te spreken: 'Everyday thousands of people live faster, reach more, forget their sorrow, are happier. If you want to be with this now people and feel what they feel, listen to the now generation in radio each night on Radio Northsea International and you will be one of them.' Jammer genoeg is deze spot zelden gedraaid in de programma's van RNI.

Band of the Grenadier Guards - The liberty bell. Onder de liefhebbers van marsmuziek en wel overbekende deun die vele uitvoeringen heeft. Die van de Band of the Grenadier Guards werd in 1971 door Tony Allen gebruikt voor een stations identificatie waarbij hij al lallend zich door de informatie heen worstelde.

Bande Espagnola Gaitas - Y porros diaros el encierro pasodoble. Jaarlijks is er in Pamplona (Navarra) een festival genaamd 'San Fermin', en wel van 6 tot en met 14 juli. Het wordt altijd geopend met bovengenoemd nummer en een openingsschot vanaf een balkon. Bij Veronica is dit nummer op de een of andere manier ook in de discotheek gekomen want in de zomer van 1964 werd er een instrumentale knip uit het nummer gehaald en gebruikt te ondersteuning de 'Red Band Prijsvraag', een spot ingesproken destijds door Harmen Siezen.

***onderstaande Bernard Estardy kan worden verwijderd en vervangen door de 2^{de} versie

Bernard Estardy - La Valse Du Vépar. Soms zijn er van die tunes die totaal niet zijn te plaatsen en die door ons dan met een vraagteken er achter op internet worden gezet. In het geval van de tune van de Mi Amigo drive in show uit 1974 was dit ook het geval. Een trouwe volger kwam met de oplossing en wel met dit nummer van Bernard Estardy, afkomstig uit de film *La Formule du Baron*.

Bernard Estardy - La Valse Du Vépar. In combinatie met een deel van het nummer 'Meut's Boogy' werd in 1974 een filler gemonteerd voor het pluggen van de Mi Amigo Drive in show. Het nummer is afkomstig uit de film 'La Formule du Baron', die in 1969 in Frankrijk in distributie ging.

Bernard Estardy - Meut's Boogy. In combinatie met een deel van het nummer 'La valse du Vépar' werd een deel van dit nummer gebruikt voor het monteren van een filler ter promotie van de Mi Amigo drive in show in 1974. Deze spots werden voornamelijk afgedraaid in de programma's voor het hele uur.

Bill Black's Combo - My Babe. Een van de meer geliefde Veronica programma's in 1965, als het om mijn oren gaat, was: 'Alle Remmen Los' met Jan van Veen. Op een bepaald moment gebruikte hij 'My Babe' als eindtune van het programma. William Patton 'Bill' Black, Jr. was leider van het combo. Hijzelf kwam in oktober 1965 te overlijden op 39-jarige leeftijd nadat twee jaren eerder een hersentumor bij hem was geconstateerd.

Blue Sound Incorporated - Eurovisions Slop. Soms heb je van die instrumentale nummers die je niet eerder bewust hebt

gehoord. Bij het beluisteren van het programma 'Showtime' van Radio Veronica met Cees van Zijtveld, gebeurde dit ook. Het was een programma dat liep van kwart na 12 tot kwart na 1 in de middag, in de tijd dat Radio Veronica nog geen nieuwsuitzendingen had. Om zijn programma af te ronden gebruikte Cees het nummer 'Eurovisions Slop'. The Blue Sound Incorporated stond onder leiding van Paul Nero (Klaus Doldinger) en het nummer is de a-kant van een single met op de b-kant 'Beduinen Twist' uitgebracht in 1965 op het Fontana Label.

Cals, the - Amazon Bosa Nova. We gaan heel ver terug in de tijd en wel naar de begindagen van Radio Caroline en Christopher Moore. Hij presenteerde gedurende een korte periode programma's voor Radio Caroline en gebruikte 'Amazon Bosa Nova' zowel als begin- en eindtune. Een mysterieus plaatje destijds uitgebracht op het Loadstone Label.

Charles Wilp - Bunny. De kreet "It's absolute incredible," die zo vaak op Radio Veronica te horen viel, is afkomstig van de elpee 'Charles Wilp Fotografeert', die in 1971 werd uitgegeven door het tijdschrift Playboy. Om precies te zijn staat de kreet in het nummer 'Bunny'.

**** Er is al een vermelding in de discografie onder '**Playboy - Charles Wilp Fotografeert**' die dus verwijderd kan worden.

Clous van Mechelen - Grolsch, vakmanschap is meesterschap. Thema uit de reclame van Grolsch uitgekomen in 1969. Staat al vermeld in de discografielijst. Er kan aan worden toegevoegd dat John de Mol jr. het instrumentale nummer gebruikte als uur filler in het programma 'Branding' op Radio Noordzee.

Cole Porter - High Society Overture. Het betreft hier de opener van de LP 'High Society' uit 1965 en tegelijkertijd de opener van de gelijknamige film uit 1956 met muziek van Cole Porter en vocale ondersteuning van ondermeer Bing Crosby,

Grace Kelly, Frank Sinatra en Louis Armstrong. De instrumentale opener werd gebruikt voor het programma 'Stage Door', dat iedere zondagmiddag vanaf 2 uur muziek van 'Stage and Screen' bracht op Radio Scotland.

Colosseum - Those about to die. Dit nummer werd deels gebruikt als opener voor 'Meet the Beat' met Harry Knipschild op Radio Veronica in maart 1972. Het nummer was afkomstig van de debuut lp van de formatie Colloseum. In Amerika had hetzelfde nummer een andere titel, namelijk: 'Those who are about to die, salut you.'

Count Basie - Half Moon Street. Dit nummer staat al vermeld in de discografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt op Radio Veronica voor het zaterdagochtend programma van Cees van Zijtveld en Tineke.

Cousins - Hambone Dit nummer diende voor de montage van een instrumentale rondloper die in 1974 voor korte tijd werd gebruikt als tune voor het programma 'Schijven voor bedrijven', op Radio Mi Amigo, waarbij de intro telkens werd ingesproken door Joop Verhoof. The Cousins was een Belgische formatie die in vele landen in 1959 scoorde met het nummer Kili Watch en waarvan meer dan 1 miljoen exemplaren werden verkocht.

Dave Clark Five - All Night Long. Het was in de nazomer van 1966 dat de luisteraars, via een oproep van Joost de Draaijer, werden geattendeerd op het kunnen aanschaffen van een nieuw t-shirt met daar voorop een afbeelding van het Veronicaschip. Hij gebruikte daarvoor het nummer: 'All night long' van de Dave Clark Five. Het was de achterkant van de single 'Try too hard' dat in februari 1966 voor het eerst in de winkel lag.

David Whitaker Orchestra - Kremlin, Koke, Kaviar. Eigenlijk is dit wel de mooiste vondst van de afgelopen jaren. Het nummer

is afkomstig van de LP 'Music to spy by' uit 1966 op het CBS label en het nummer 'Kremlin, Koke, Kaviar' werd door Jerry King gebruikt op Caroline North.

Deep purple - Child in time. Dit wel overbekende nummer van Deep Purple werd gebruikt voor een jingle op Veronica met Pinksteren 1973: 'Acht uur gouwe ouwe gekozen door de Veronica luisteraar in de top 100 aller tijden tijden tijden....', ingesproken door Rob Out.

Drifters, the - Driftin. Een dubbele vermelding als het gaat om het gebruik van dit nummer. Niet alleen werd het gebruikt voor het produceren van promotiespots ten bate van de Top 100 allertijden 1971 op Radio Veronica maar ook werd het als tune voor dit programma gebruikt. Het werd gepresenteerd door Lex Harding, Chiel Montagne en Rob Out op Hemelvaartsdag dat jaar. De formatie The Drifters hebben niets te maken met de gelijknamige groep uit de VS maar het was de naam van de groep die niet veel later een naamsverandering onderging naar 'The Shadows'.

Dudley Moore - 30 is a dangerous age Cynthia. Heerlijke muziek uit een film met als jaar 1968. Rupert Street wil trouwen voor zijn 30^{ste} en nog een musical schrijven, het probleem was echter dat hij slechts 6 weken tot zijn 30^{ste} had. Een van de hoofdrollen was weggelegd voor Dudley Moore die ook de piano bespeelde. Mark Wesley gebruikte het deuntje in 1970 als filler op RNI.

Dutch Swing College Band -When The Saints Go Marchin' In. Deze verwijzing stond tot nu toe onder uitvoerenden onbekend en kan daar dus worden verwijderd Het staat ook al vermeld met een andere verwijzing onder Dutch Swing College Band en er kan aan worden toegevoegd dat het nummer ook werd gebruikt ter ondersteuning van promo-spots op Radio Veronica ten bate van het WK IJshockey, dat in 1972 in Nederland werd gespeeld in de

kwalificatie groep 2, en waarvan Veronica sponsor was.

Eddie Drennon - Let's do the Latin hustle. Keukenpret was een programma in de nadagen van Radio Mi Amigo vanaf het gelijknamige zendschip. Het werd gepresenteerd door Ton Schipper en zijn één na laatste show in oktober 1978, voordat hij in militaire dienst ging, sloot hij af met - zoals gebruikelijk - een instrumentaaltje waarvoor hij 'Let's do the latin hustle' gebruikte. Edward Allen Drennen, zoals zijn echte naam was, nam een tweetal LP's op via het Casablanca label en het gebruikte instrumentale nummer stamt uit 1975.

Francis Goya - Maria Padilha. Francis Goya, artiestennaam van Francis Weyer, is een Belgisch gitarist, componist en muziekproducent. Hij werkte samen met internationale artiesten als Demis Roussos, Three Degrees en Vicky Leandros. Vooral bekend om zijn klassiek achtige werkjes. Zeer succesvol in het midden van de jaren zeventig. Het nummer Maria Padilha werd op Mi Amigo in 1976 bij herhaling gebruikt bij een reclamespot over zijn optredens in het Circus Toni Boltini, maar tevens liep het muziekje vervolgens door om de deejay van dienst verzoekjes te kunnen voorlezen. Een 'ondergrondmuziekje', zoals Marc Jacobs het noemde.

Franck Pourcel et son Grand Orchestra - Heya Het was in de maand maart 1970 dat Klaas Vaak het programma 'Oud en Nieuw' afsloot met een filler en wel het nummer 'Heya' dat in 1969 de achterkant was van de single 'Midnight cowboy' in de uitvoering van het orkest van Franck Pourcel.

Gene Page - Satin Soul. Dit nummer werd gebruikt als tune voor het programma 'school's out' op Radio Mi Amigo. Let vooral op de eerste orgelriedel die afwijkend is van de uitvoering door Barry White Orchestra.

!!! Verwijzing Barry White - Satin Soul kan uit de lijst verdwijnen.

George Shearing - Promises, promises. Hij werd geboren in Battersea - een wijk van Londen - in 1919, George Shearing en overleed in 2011 op 91-jarige leeftijd. Talloze LP's heeft hij opgenomen en meer dan 300 composities van zijn hand zijn door hem en andere vertolkt. Vooral het nummer 'Lullaby of birdland' kreeg internationale erkenning. Het nummer 'Promises, promises' werd in 1971 door Hans ten Hooge gebruikt als filler in het programma Driemaster op RNI.

Glenn Miller Orchestra - Pennsylvania 6 5000. Het legendarische orkest van Glenn Miller werd, hoewel vanaf vinyl, ingezet door Tony Allen op RNI. Hij verving Alen West in zijn programma in april 1971 en gebruikte 'Pennsylvania 6 5000' als eindtune.

Henry Mancini - Mr. Lucky. Van origine werd dit nummer in 1959 gecomponeerd door Henry Mancini voor de televisieserie 'Mr. Lucky' en kwam op een LP terecht met meer muziek voor de serie. Enkele jaren later kwam daarbij nog de LP 'Mr. Lucky goes Latin'. CBS bracht de serie op de Amerikaanse televisie. In Engeland werden er aan land enkele shows opgenomen in de begintijden van Radio 270 door Stacey Brewer, die al eerder radio ervaring had opgedaan bij BFN in Italië. Hij gebruikte het nummer als tune voor zijn programma op Radio 270.

Herbert Rehbein - Love is here to stay. Diegene die Radio London intensief heeft gevolgd en jingles en spots heeft verzameld herinnert zich meteen de spot als ik het heb over mitrailleur geschut. Het was zondermeer de beste promomaker van de zeezenders, Kenny Everett, die met de muziek van Herbert Rehbein en veel toeters en bellen een promotiespot for 'the Double D show' maakte, dus voor zijn collega Dave Dennis.

Howie Phillips - Let the Music Roll. Een nummer dat nooit op de plaat werd gezet maar door Andy Archer en collega's werd opgenomen op het Stonehenge Festival in 1974. Andy: "We met some really interesting and fascinating people, none more so than Yogi

Surya Premanda and Howie Phillips, a brilliant singer songwriter. We recorded a couple of songs of his to play on the air. One of them, "Let the Music Roll" became Radio Caroline's anthem for a while."

James Brown and the Famous Flames - Night train. In de daarvoor bestemde overzichten werd tot nu toe vermeld dat Chuck Blair op Radio London een aantal tunes gebruikte: 'Honk Tonk' van Earl Palmer en 'Gassin' door The Peddlers. Een opname die recentelijk boven water kwam uit augustus 1967 geeft aan dat ook het nummer 'Night train' werd gebruikt in het avondprogramma tussen 6 en 9 uur. Het is een nummer dat door Brown en zijn groep al in 1961 aan het vinyl werd toevertrouwd.

James Last - Trompeten Muckel. Dit nummer is een polka, dat hoort een muzikkenner direct. Het komt dan ook van de LP Happy Polka uit 1971 van James Last. Het nummer werd op Radio Mi Amigo opgepikt als tune voor de Nederlandstalige top 15 in presentatie van Nobert, een programma dat in 1974 op zondag tussen 11 en 12 uur in de ochtend was te beluisteren.

Jimmie Haskell - William Tell Overture. Dit nummer was nog maar nauwelijks, in 1971, aan het vinyl toevertrouwd of Mike Ross en zijn collegae gebruikten het al als tune voor de presentatie van de Super Hit 50 op RNI. Tevens werd het door de Nederlandse Service gebruikt voor een promojingle: "Noordzee is er meer dan ooit voor U." Later in 1974 werd het nummer ook gebruikt als tune voor de Top 50 van Radio Noordzee, dus de Nederlandstalige service. Het werd ook als tune gebruikt in de Delmare Top 30 en werd bovendien ingezet voor een promotiesapot op Radio Atlantis voor Derek Jones. In een programma van Brian McKenzie op RNI uit 1973 was daarnaast een, overigens niet bijster beste jingle te horen: "An RNI back track." Ook daarvoor werd dit nummer gebruikt. Aan dat alles kan nog worden toegevoegd dat Andy Archer het nummer met de Kerstdagen van 1973 gebruikte voor "Radio

Zonder Naam," het eerste programma dat via de nieuwe mast van de Mi Amigo de ether in ging.

**** Glenn Campbell - William Tell Overture etc komt te vervallen in de lijst.

Jimmy Shand and his band - Auld Lang Syne Het was het geluid van Jimmy Shand and his band dat te horen was tijdens de afscheidsrede van directeur Tommy Shields van Radio Scotland in augustus 1967. Het was een typische Schotse uitvoering van 'Auld Lang Syne' en Shand nam zijn eerste platen al op in 1933 terwijl het verhaal gaat dat hij iedere week in de jaren vijftig een nieuwe plaat uitbracht. Eenmalig had hij een Top 20 hit met 'Blue Bell Polka'.

John Schroeder Orchestra - Soul for sale. Schroeder werd eerst bekend doordat hij samen met Mike Hawker hits voor Helen Shapiro schreef, waaronder 'Walking back to happiness' en 'You don't know'. Met zijn eigen orkest en later samen met Johnny Pearson in Sounds Orchestral scoorde hij vele instrumentale hits. 'Soul for sale' werd als een filler gebruikt door Phil Hayton op Radio 270.

July Driscoll, Brian Auger and Trinity - Save me. In de weken voor de demonstratie in Den Haag voor behoud van Radio Veronica werden we op de radio bij herhaling verrast met prachtige promotiejingles voor '18 april'. Tal van artiesten werden daartoe overgehaald of werd er werk van hen gebruikt voor het maken van een promospot. We dachten dat we ze allemaal kenden maar plotseling, 43 jaar na dato, kwam ik een jingle tegen in een programma van Hans Mondt, die ik nooit eerder bewust heb gehoord. '18 april Save me' en het is duidelijk dat het begin van bovenstaande titel voor de productie werd gebruikt.

Kai Warner - Beautiful Sunday/Sacramento/Don't Go Down To Reno. Op de dag dat het 12,5 jarig bestaan werd gevierd van Radio Veronica - 21 oktober 1972 - nam Tineke afscheid met een afwijkende tune in het programma 'Koffietijd'. Het betrof

bovenstaande medley van Kai Warner en zijn orkest. De orkestleider bracht de medleys in de stijl die ook James Last in de jaren zeventig van de vorige eeuw zo populair maakte. Het was alsof ze het van elkaar hadden afgekeken. James (Hansi) Last en Kai waren dan ook volbloed broers.

Kapel van de Koninklijke Luchtmacht - American Patrol. Ook weer een nummer dat in eerste instantie ons doet denken aan het werk van Glenn Miller. Deze uitvoering werd gebruikt in april 1971 door Tony Allen op RNI. Midden in het programma, dat hij overnam van Alen West, gaf hij een programmaoverzicht, het adres van het station en waarschuwde de luisteraars niet het drinken en autorijden (don't drink and drive) te combineren.

Ken Woodman - Take the 'A' train. Dit nummer werd door A.J. Beirens in 1971 gebruikt op RNI voor een van zijn meer 'truttige' jingles voor het RNI Goes DX-programma. Op Radio 270 gebruikte Pete Bowman dit nummer soms als tune. Een eveneens onbekende uitvoering van deze klassieker werd op Radio Mercur gebruikt als tune voor het 'Lyt of Dance.'

****bovenstaand kan dus weg onder 'Uitvoerenden onbekend

Klaus Doldinger's Pasport - Uranus. Het was op de internationale service van RNI dat dit instrumentale nummer werd gebruikt voor een commercial ten bate van een speciaal RNI T-shirt dat was te bestellen via een adres in Croydon, Surrey. Deze Duitse Jazz formatie, die in 1970 werd opgericht, nam het nummer Uranus in 1971 op.

Kurt Edelhagen - Down by the riverside. Deze Duitse orkestleider wordt al eerder met andere nummers genoemd in de discografielijst. Zijn uitvoering van het nummer 'Down by the riverside' werd gebruikt voor een promospot op Radio Dolfijn: 'Radio Dolfijn, gezellige muziek vanaf 's morgens 6 uur tot 's avonds 12 uur. Dat presenteert U Radio Dolfijn. Stem af op de 227 meter van Radio Dolfijn'. Dezelfde tekst werd ook met

andere instrumentale ondersteuning opgenomen. Zie Van Alexander and his Orchestra.

Lee Charles - Get your house in order. Dit nummer werd door Andy Archer gebruikt in 1974 gedurende de tijd dat de dagelijkse uitzendingen van Radio Mi Amigo ten einde kwamen en werden vervolgd door die van Radio Caroline. Bedankjes aan de collega's van Mi Amigo waren gebruikelijk en soms was er een newsflash te beluisteren. 'Get your house in order' kwam in 1974 uit op het Invictus platenlabel en was de achterkant van 'Sittin on a time bomb'.

Les Reed - Lt. Kijé Suite. Een bewerking van de suite van origine gecomponeerd door Prokofiev voor de gelijknamige film uit 1934 die in Leningrad voor het eerst in première ging. Het is afkomstig van de LP 'New World of Les Reed' en deze uitvoering werd in augustus 1974 door Robino Banco (Robin Banks) gebruikt als eindtune voor in zijn nachtprogramma op RNI.

Les Reed - Man of Action. Dit nummer staat zeer uitgebreid vermeld in de zeezenderdiscografie maar er kan nog iets aan worden toegevoegd. Het nummer werd ook gebruikt als tune in de testprogramma's van Radio Marina. In de bewaard gebleven opnamen werd geclaimd dat men de uitzendingen verzorgde vanaf de MEBO II, waarbij tevens werd vermeld dat men in internationale wateren lag verankerd voor de Belgische kust ter hoogte van Cadzand. De opname is van januari 1971.

Little Mac and the Boss Sounds - In the midnight hour. Dit nummer staat al in de lijst maar er kan aan worden toegevoegd dat op Radio Veronica het nummer voor het gelijknamige programma van Lex Harding als tune werd gebruikt, nadat in 1968 afscheid was genomen van de uitvoering van 'In the midnight hour' in de uitvoering van Wilson Pickett.

Martin Denny - Something Latin. Andermaal een souvenir via het nummer 'Something Latin', dat afkomstig is van de LP 'Latin Village'

die in 1964 op het Liberty label uitkwam. Het werd opgenomen door Martin Denny en zijn orkest. Denny, geboren in New York en in 2005 op 94-jarige leeftijd in Los Angeles overleden, werd 'father of exotica' genoemd en maakte muziek die we nu lounge zouden noemen. Het nummer werd als tune gebruikt door David Sinclair op Radio Essex voor het programma 'Evening with Essex'.

MFSB - Love is the message. Dit nummer heeft al een verwijzing in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat in de zomer van 1974 Frans van der Drift het nummer gebruikte als eindtune voor zijn middagprogramma op Radio Mi Amigo.

Nero and the Gladiators - Boots. Engelse gitaargroep die vooral actief was tussen 1959 en 1964 en platen opnamen voor Decca. Leider was Mike O'Neill die later ook successen zou hebben in de John Barry Seven en de Ivy League. Zijn bijnaam was Nero. In ieder geval werd het nummer Boots gebruikt in 1965 door Chiel Montagne op Radio Veronica als eindtune voor het programma 'Muziek bij de lunch'.

Nice - Brandenburger Concert nr 3. De bewerking van de Nice van het Brandenburger Concert nr 3, een compositie van Johannes Sebastian Bach, werd in 1968 uitgebracht. Dit nummer staat al in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd dat Henk van Dorp het op Radio Veronica gebruikte in het programma 'Help er zit een olifant in de tram' en wel om op te sommen welke onderdelen er zoal nog voorbij zouden komen in het programma.

Nico Gomez and his Afro Percussion Inc. - Cabello Negro. Het voornoemde nummer 'Cabello Negro' werd in 1970 gebruikt door Klaas Vaak voor het inspreken van een promotiespot voor het programma 'Nachtklup', dat er in die tijd in de nacht van zaterdag op zondag te beluisteren was op Radio Veronica in de presentatie van Will Luikinga. Nico Gomez was gitarist en orkestleider in België maar geboren in Amsterdam. Hij ontvluchtte Nederland om dienstplicht te ontlopen. Josef was zijn echte voornaam en Van het Groenewoud zijn

achternaam en om het geheel rond te maken is Raymond van het Groenewoud (Meisjes en meer) zijn zoon.

Norrie Paramor Orchestra - Wunderbar. Het was Niels Zack die recentelijk een korte opname stuurde van Radio 390 ooit door zijn vader opgenomen. Hieruit kwam naar voren dat de eindtune voor het programma 'Continental Cabaret' de uitvoering van het nummer 'Wunderbar' van het orkest van Norrie Paramor was.

Philharmonics - For Elise. Het komt niet vaak voor dat er een verwijzing is naar een programma of programmamaker van The Voice of Peace. De bewerking van Beethoven's 'Für Elise' in het jasje van The Philharmonics uit Engeland werden geproduceerd door de uit België afkomstige Jean Kluger en 'For Elise' werd door Carl Kingston in 1977 op de VOP als tune gebruikt. In Nederland werd de LP 'The Masters in Philadelphia' uitgebracht, waar het nummer ook op staat. Een andere LP, 'Philadelphia Disco' bevat ook deze compositie. Let wel: 'Philharmonics' met slechts één 'h', dit zowel op de LP-hoes als het label. In de VS heeft het nummer een notering gehad in de Billboard Hot One 100, namelijk 1 week op nummer 100!

Procol Harum - Boredom. Dit nummer is afkomstig van de LP 'A Salty Dog' uit 1969 en staat al in de lijst vernoemd. Er kan aan worden toegevoegd dat in mei 1970 het in het programma 'Help er zit een olifant in de tram' zowel als begintune als eindtune werd gebruikt op Radio Veronica.

Procol Harum - In held 'twas In I. Van de LP Shine on Brightly uit 1968 is dit nummer afkomstig en werd op Radio Veronica gebruikt in het programma: 'Help er zit een olifant in de tram' als filler bij het onderdeel 'mededelingen.'

Procol Harum - The devil came from Kansas. Andermaal een nummer van de in 1969 uitgebrachte derde LP van Procul Harum. Dit nummer werd door Henk van Dorp op Radio Veronica gebruikt voor de productie van de jingle 'Help er zit een olifant

in de tram, elke vrijdagnacht van twaalf tot twee, een programma waar je mee doen mag wat U wilt.'

Quincy Jones Orchestra - Chump Change. Dit nummer staat al in de lijst maar er kan worden aan toegevoegd dat het in 1978 ook werd gebruikt als filler door Rob Hudson in het zondagmiddagprogramma op Radio Mi Amigo en wel in de Mi Amigo Discoshow.

Quincy Jones Orchestra - On the street where you live. Over Quincy Jones zelf hoeven we niets te vertellen. Het nummer is officieel afkomstig uit de Broadway musical 'My Fair lady' uit 1956. Door vele orkesten opgenomen maar de versie van Quincy Jones Orchestra werd door de uit Australië afkomstige Dennis Straney uitgekozen te worden gebruikt als tune voor zijn programma op Radio City.

Quincy Jones Orchestra - Strike up the Band. Dit nummer van Quincy Jones, dat in 1961 al werd opgenomen en een compositie is van George Gershwin, werd op Radio Veronica in 1972 gebruikt voor een jingle ingesproken door Lex Harding: 'Wees jong en vrij, kom maak plezier en ga er eens uit en neem dan je portabel mee en stem hem dan af op 192 etc.' Tevens werd het nummer door Gerard de Vries in april 1965 gebruikt op de dag van het 5-jarig bestaan van Radio Veronica. In de avond van 21 april presenteerde hij het programma 'Veronica omroepers presenteren de platen van Uw keuze', waarbij 'Strike up the band' als tune werd gebruikt.

Ramsey Lewis Trio - Hi Heel sneakers. Over dit trio hoeft verder niets vermeld te worden aangezien het met een aantal nummers al is genoemd in de discografielijst. Echter kwam het nummer 'Hi Heel Sneakers' uit 1966 nog niet voor in de lijst. In juli 1967 werd het als filler, op weg naar het nieuws, gebruikt door Mike Lennox op Radio London.

Robin Kenyatta - Last Tango in Paris. Deze versie van Gato Barbien zijn compositie 'Last Tango in Paris Suite' werd op het

Atlantic platenlabel uitgebracht in februari 1973. Robin nam deze versie op nadat arrangeur Eumir Deodato het nummer voor hem had bewerkt. Ian Anderson pakte het nummer twee maanden later op door het te draaien als filler in zijn programma op RNI.

Roger Ruskin Spear - I'm a fly. Roger Ruskin Spear was een van de originele leden van de Bonzo Dog Doo-Dah Band en besloot, na het uiteenvallen van de groep, solo te gaan wat ondermeer resulteerde in de Lp: 'Electric Shocks', die in 1972 uitkwam. Spear valt in de categorie 'multi-instrumentalist' en is afkomstig uit Hammersmith in Londen. In 1974 koos Bob Noakes het nummer 'I'm a fly' als tune voor zijn nachtprogramma op RNI.

Shadows - Guitar Tango. Van de formatie die als begeleidingsgroep van Cliff Richard lang door het leven ging staan al 20 nummers in de discografielijst genoemd. Populair onder de deejays van de verschillende stations vanaf internationale wateren. Het nummer 'Guitar Tango' kan daaraan worden toegevoegd met dank aan Roger Day die het nummer in augustus 1967 als filler gebruikte op Caroline South.

Simon and Garfunkel - Mrs. Robinson reprise. in 1968 kwam de film 'The Graduate' uit met in de hoofdrol Anne Bancroft die Mrs. Robinson speelde. Het lied Mrs. Robinson, geschreven door singer-songwriter Paul Simon, kende een lange en korte versie. Deze 'reprise versie' heeft een instrumentale uitro die via een knip in de studio van Veronica belandde en door Lex Harding in 1969 als een filler werd gebruikt.

Sounds Incorporated - Last Night. Dit nummer staat al in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook als tune werd gebruikt door Daffy Don Allen in 'The Actionshow' op Caroline North.

Space - Magic Fly Dit nummer staat al in de discografielijst genoemd maar er kan aan worden toegevoegd dat Frank van der Mast op Radio Mi Amigo in juli 1977 het nummer ook gebruikte

als eindtune in het programma 'Stuurboord'. Space was een Franse formatie die elektronische muziek maakte en de groep behoorde tot de eerste pioniers van de elektronische discomuziek en werd opgericht door Didier Marouani en twee vrienden. Met 'Magic fly' bestormden ze vrijwel alle hitlijsten in West Europa. Anno 2016 bestaat de formatie Space, hoewel in een andere samenstelling, nog steeds.

Spencer Davis Group - Trampoline. John Denny was een van de deejays op RNI die het kortstondig uithielden aan boord van het zendschip MEBO II. In juli 1970 gebruikte hij 'Trampoline' als eindtune van zijn programma. Misschien met als doel snel op de tender te kunnen springen om zo weer aan land te kunnen zijn? Het instrumentale nummer was trouwens de b -kant van de 1966 hitsingle 'When I come home'.

Spotnicks - High Flying Scotsman. Het is al eerder genoemd dat Radio Scotland in haar toch wel korte bestaan enorm veel programma's heeft gehad. Zo was er in de weekenden 'Clan 242' een programma voor de fanclubleden. Men had voor dit programma wel een zeer toepasselijke tune uitgekozen. Het nummer 'High Flying Scotsman' is afkomstig van de Zweedse formatie 'The Spotnicks' en stond op hun LP 'Spotnicks in London' die in 1962 uitkwam.

Stevie Wonder - Wondering. Nummer is afkomstig van de allereerste LP van toen nog Little Stevie Wonder, waarop ondermeer Fingertips. Wonder schreef zelf mee aan het nummer Wondering uit 1962. Het werd op Radio Caroline North in 1967 gebruikt voor een 'in huis commercial' voor een Caroline transistor radio.

Stuart Hamblen - Battle Hymn of the Republic. Deze versie van 'Battle Hymn of the Republic' werd ingezet door Johan Maasbach in zijn programma's op ondermeer RNI, Caroline en

Radio Monique. Wie herinnert zich niet de vaste opener: 'This is the hour of gospelsongs and meditations by your Dutch Evangelist Johan Maasbach'? Maar ook wanneer hij bijvoorbeeld de luisteraars opriep voor 'A prayer request and a copy of our magazine New Life' werd het nummer ingezet. Stuart Hamblin was de zingende cowboy die vooral scoorde met zijn compositie 'This old house'.

**** de volgende kan worden afgevoerd Uitvoerenden Onbekend - Battle Hymn Of The Republic. Werd gebruikt door Johan Maasbach op ondermeer RNI, Caroline en Monique wanneer hij de luisteraars opriep voor: "A prayer request and a free copy of our magazine "New Life"."

Temperance Seven - Black Bottom. Het gaat hier om de achterkant van de single 'Charleston' van de Britse Jazzgroep Temperance Seven, die in 1961 uitkwam. Deze groep was gespecialiseerd in het herbeleven van de jazzstijl die geliefd was in de jaren twintig van de vorige eeuw. Het nummer werd in 1972 door Tony Allen gebruikt voor het maken van een promospot voor zijn collega Brian Mc Kenzie op RNI.

Tom Dissevelt - Syncopation (USA titel: Orbit Aurora). Dit nummer werd al genoemd in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt voor een promotiespot ten bate van RNI in augustus 1974. Uiteraard werden de frequenties genoemd en het eindigde met 'RNI, the Voice of Europe, the Sound of the World.'

Tony Hatch Orchestra - Crosstown Commuter. Elk radiostation vanaf zee had in de programma's met regelmaat een spelletje gekoppeld aan een adverteerder, waarbij de luisteraar verwend kon worden met een prijs. Uiteraard diende dan wel een goed antwoord gegeven te worden op een vraag. Weetabix was bijvoorbeeld een fabrikant van ontbijtartikelen en verleende medewerking aan 'Radio London Swinging Sound of Silver Competition'. En juist die afleveringen, waarbij Weetabix

sponsor was, werden ondersteund met de muzikale begeleiding van Tony Hatch Orchestra en Crosstown Commuter.

Tornados - Early Bird. Instrumentaal nummer gecomponeerd door Joe Meek ter gelegenheid van de lancering van deze vroege communicatiesatelliet in mei 1965. Het nummer werd gespeeld door een groep uit de stal van Joe Meek die voorheen de begeleidingsgroep van Billy Fury was. Het werd de eerste nummer 1 hit voor een Britse groep in de Amerikaanse Hot 100. Op Radio Scotland werd het nummer gebruikt als tune voor het programma 'Blast off'.

Tornados - Red Rocket. Alvorens over te gaan naar de zaterdagavond uitzending van Ds. Toornvliet gaf Peter de Vries in februari 1980 via Radio Caroline een overzicht van de programmering van de daarop volgende zondag om vervolgens afscheid te nemen met 'de groetjes vanaf de Noordzee'. Als afscheidstune gebruikte hij daarvoor Red Rocket van The Tornados.

Tornados - Stompin' through the Rye. Dit nummer is de achterkant van Early Bird, dat op single in 1965 werd uitgebracht op het Columbia label en behoort tot de zogenaamde 'Meekville Sound', ofwel een typische Joe Meek productie. Het werd op Radio Scotland gebruikt als tune van een van de tientallen programma's, namelijk 'Pop Scotch'.

Unit Gloria - Don't upset yourself. In 1969 werd er door de Utrechtse formatie Unit Gloria een aantal jingles ingezongen voor Radio Veronica. Voor de jingle: 'listen to your station Radio Veronica' gebruikte de groep als basis hun song 'Don't upset yourself'.

Vader Abraham Show orkest - Koekoeroekoekoe Paloma

Het gebruik van dit nummer geschiedde op Radio Veronica in mei 1974 toen het als filler, ofwel instrumentaaltje naar het hele uur werd gebruikt in het programma Koffietijd met Tineke. Het verschil met een tune is dat er niet in de plaat langdurig werd gepraat en afscheid van de luisteraars werd genomen. Het werd in hetzelfde jaar een bescheiden hit in de Top 40.

Van Alexander and his orchestra - Way down yonder in New Orleans. Officieel heette deze orkestleider, die in 2015 op 100-jarige leeftijd kwam te overlijden, Alexander Van Vliet Feldmann. Hij was arrangeur, componist en orkestleider en werkte veel in de filmindustrie en televisiewereld. Het vornoemde nummer werd op Radio Dolfijn gebruikt voor de lange spot: 'Radio Dolfijn, gezellige muziek vanaf 's morgens 6 uur tot 's avonds 12 uur. Dat presenteert U Radio Dolfijn. Stem af op de 227 meter van Radio Dolfijn'. Exact dezelfde tekst werd gebruikt met andere begeleiding. Zie Kurt Edelhagen.

Van McCoy and the Soul City Symphony- Love is the answer. Het gaat hier om een instrumentale versie van het succesnummer van The Stylistics dat elders in de lijst staat. Het werd in deze uitvoering gebruikt op Radio Mi Amigo als tune voor de Discoshow op zondagmiddag in 1978.

Vasilis Avlonitis - Karoidho Ghabre. Een stukje Griekse comedie afkomstig van een van de beste Griekse komieken die vooral via film werden geopenbaard. Vasilis Avlonitis werd in 1904 geboren in Athene en overleed daar in 1970. In 1965 kwam de LP 'The best gags of Comedians of Greek Cinema 1955-1965' uit, waarop het nummer staat. Het werd gebruikt op Radio Veronica voor de jingle: 'En Opa, hoe vindt U Radio Veronica?'. Hoe zo kwam deze LP destijds in de discotheek van het

radiostation? Ongetwijfeld via Dimitra, die het programma 'Griekenland zingt' wekelijks presenteerde in die tijd.

Ventures - Secret Agent Man. Op Radio London waren er in 1967 wekelijkse promotiespotjes te beluisteren voor: 'Big L at Greenford', waarbij iedere zaterdagavond een optreden was van muziekgroepen begeleid door deejays van Radio London die ook het omliggende programma verzorgden. De optredens vonden trouwens plaats in the Starlight Ballroom in Greenford. Voor ondersteuning van de promotiespots werd de instrumentale versie van 'Secret Agent Man' gebruikt in de uitvoering van de Ventures.

Wavemaker - Double Helix Wavemaker was een groep die experimentele muziek maakte en waarvan de LP: 'Who are we captain?' in 1975 op het Polydor label verscheen. In november 1976 gebruikte Mike Stevens het nummer 'Double Helix' als filler voor het brengen van een programmaoverzicht en om de luisteraar, afsluitend in zijn programma, te wijzen op de mogelijkheid om zes uur in de avond om te schakelen van de 192 naar de 259 meter middengolf, alwaar ontvangstmogelijkheden veel beter zouden zijn.

Wil de Bras Combo - Nooit op zondag. Officieel heet dit nummer 'Ta pedia tou Pirea' en is een compositie van Manos Hadjidakis. Groots werd de hit in de Duitse versie van Lale Anderson in 1960 en in Engelstalige landen kwam dus de plaat uit onder de titel 'Never on Sunday'. Tal van instrumentale versies zijn er opgenomen, waarbij deze uitvoering van Wil de Bras Combo werd gebruikt door Fred van den Bosch op Radio Atlantis als tune voor zijn Vlaamstalige Top 15 in 1974.

Wilson Pickett - In The Midnight Hour. Dit nummer staat al in de lijst en gaarne toevoegen: Later werd de instrumentale versie in de uitvoering van Little Mac and the Boss Sounds als tune voor het

programma gebruikt. Presentator van het programma 'In the midnight hour' was Lex Harding en hij kondigde de wijziging van tune aan in de Lex Hardingshow, waar hij het nummer van Little Mac and the Boss Sounds eenmalig als eindtune voor gebruikte in 1968. Hij meldde toen dat het de nieuwe tune werd voor het nachtelijke programma op Veronica, dat er op zaterdag en maandag nacht was te beluisteren op de 192.

Uitvoerenden onbekend - Never on Sunday kan dus worden verwijderd

Uitvoerenden onbekend - March of the soldiers from the nutcracker suite (Opus 71a). Het was Pjotr Iljits Tsajkovski die de opdracht kreeg muziek voor zowel ballet als opera te componeren, waarvan de première in 1892 was. Een onbekende uitvoering werd door Rob Out op 22 mei 1971 gebruikt als tune voor het programma 'de herhaling van de Top 10 van de Top 100 aller tijden.'

Uitvoerenden onbekend - The Caisson Song. Op Radio Noordzee gebruikte Peter Holland incidenteel een instrumentaaltje, al dan niet ter opvulling van een programma-uur. Hij verwees daarbij naar: 'Het halve gare koor'. Het klinkt enigszins als Spike Jones maar is het niet. Wel is bekend dat het een origineel Amerikaans soldatenlied is uit 1908 dat liefst in 44 films of televisieserie werd gebruikt tussen 1934 en 2011. Rest ons nog de uitvoerenden te vinden.