

Aanvullingen zeezenderdiscografie 1 juli 2016 t/m 5 december 2016.

Categorie 4: Zingende deejays

Blue Mink and Emperor Rosko - Keep fit with Andrews and give yourself a sparkle. Het betreft hier een enkelzijdige promotiesingle die in 1971 werd uitgebracht door de firma Andrews, een firma leverancier van speciale zouten. Op de melodie van Blue Mink's 'Good morning freedom' is er een korte song gevolgd door allerlei bewegingsoefeningen om fitter te worden en daarbij is Emperor Rosko als voice-over te horen.

Ned Miller Band with Neddy Noel - The Ballad of Radio 270.

Jarenlang was er sprake van dat Ned Miller dit nummer door zijn band zou laten opnemen. Uiteindelijk is het in de nazomer van 2016 het eindelijk zover gekomen. Uiteraard worden de woelige tijden van Radio 270, van een halve eeuw geleden, bezongen. Op You Tube is de versie ook te zien voorzien van uniek filmmateriaal. Beelden een halve eeuw geleden geschoten door Neddy Noel.

<https://www.youtube.com/watch?v=4aUGmHH7FIU>

Rob Out - Koelewijn behoeft geen krans. In 1974 kwam er een LP uit met de titel 'Koelewijn behoeft geen krans', waarop tal van composities die Peter Koelewijn voor diverse artiesten had gecomponeerd en tot succes had gemaakt. In dezelfde periode kwam het lied 'Oh Robbie' van hem uit waarop hij zijn vriendschap met Veronica's Rob Out bezong. Het antwoord was er ook snel maar werd nooit een succes: Rob Out met 'Koelewijn behoeft geen krans'.

Stan Haag - Pigalle. Staat al vermeld in de lijst maar in de opsomming kan de volgende zin worden toegevoegd: Tot zijn rijke oeuvre behoorden ook liedjes als 'Catharina', 'Ons festival', 'Verlegen' en 'Bim Bam Boemerang'.

Categorie 5: muziek gebruikt voor jingles, tunes en fillers

André Brasseur - The Kid. Dit nummer van de Belgische Hammond organist is al veelvuldig genoemd in de discografielijst. Wat ons was ontschoten te noemen is dat het ook op Radio 355 werd gebruikt voor promotie jingles voor programmamakers met als voorbeeld: 'Hellooooo this is Tony Windsor introducing yet another star disc-jockey on the new finer music broadcast station 355', waarna de betreffende deejay zijn naam noemde en zijn programmatijden.

Arif Mardin - Glass Onion. Arif Mardin was een Amerikaanse muziekproducent van Turkse afkomst. Hij emigreerde in 1958 naar de Verenigde Staten waar hij een carrière begon in de muziekindustrie, nadat de musici Dizzy Gillespie en Quincy Jones hem hadden aangeraden met muziek te gaan werken. Het door hem gecomponeerde en uitgevoerde nummer 'Glass Onion' werd op Caroline in 1970, vanaf de MEBO II, gebruikt voor ondersteuning van de 'Caroline Listeners Service Announcement' en wel tijdens de verkiezingscampagne op het station.

Barry White - Never never gonna give you up. Het was in een aflevering van het programma 'Ook Goeie Morgen' van Bart van Leeuwen dat we in mei 1974 een vreemde jingle hoorden, waarvan de tekst onduidelijk overkwam en we dus Juul Geleick hebben gevraagd of hij de betekenis kende: 'Het gaat over 'Buggie Loek'. Hij had een zaak in Haarlem die zogenaamde buggy's importeerde en in ons land op de markt bracht. Samen met zijn vrouw verzette hij ook veel werk voor Radio Veronica als vrijwilliger. En hij kreeg daar reclame voor zijn buggy's voor terug. Ik heb daar het nodige over geschreven.

http://www.norderney192.nl/historie_1974_22.html

Battered Ornaments, the - My love's gone far away. Een nummer van de LP Mantle Piece die in 1969 werd uitgebracht. Het is gecomponeerd door Chris Spedding en Peter Brown, beiden lid van deze Britse Progressive Rock groep The Battered Ornaments. Op RNI werd het instrumentale deel van het nummer door Ian Anderson in 1973 gebruikt als achtergrondmuziek bij zijn vertellingen.

Trouwens de begintekst is: 'In the waves of sleep my ship is very strange'.

Beachboys, the - Shutdown part II. Je bent een ultieme Beachboys fan en draait al meer dan een halve eeuw in elk programma wel een track van de groep. Dan hoort er ook een jingle bij van The Beachboys. Het is van de gelijknamige LP 'Shutdown' afkomstig en werd in 1967 voor het eerst op Radio Caroline gebruikt. Het betreft de wel overbekende afteljingle, beginnende bij '9' waarna ingesproken op de intro van het nummer 'this is the Roger Day Show' werd gehoord.

Beatles - Goodnight. Dit nummer werd al genoemd in de zeezenderdiscografie. Een aanvulling: Op Radio Seagull gebruikte Norman Barrington het nummer aan het einde van zijn programma rond 5 uur in de ochtend om afscheid te nemen van de luisteraars. Dit betekende niet dat het station, dat de 259 meter deelde met Radio Mi Amigo, de lucht uit ging. Er volgde een uur non stop muziek tot 6 uur, waarna de dagelijkse uitzendingen van Radio Mi Amigo werden opgestart. Het is niet duidelijk waar het gesnurk op het einde van 'Goodnight' van afkomstig is.

Bee Gees - Tragedy. Het is Pasen 1979, de herstart van Radio Caroline is een feit. Met zowel Engelstalige als Nederlandstalige programma's komt het station in de lucht. Luisterend naar het eerste programma van Herman de Graaf denk je, wat een tragisch programma. Het één na het ander ging mis en tot overmaat van ramp gebruikte hij de intro en de uitro van het nummer 'Tragedy' van de Bee Gees om in twee delen een programmaoverzicht te geven.

Bert Kaempfert - Three o'clock in the morning. Eén van de vele prachtige instrumentale nummers van dit Duitse orkest dat in de jaren zestig van de vorige eeuw werd ingezet als tune of voor het maken van een promotiespot. Dit laatste is het geval met dit nummer want het was te horen in een promotiespot op Radio London voor het programma van The Double D, ofwel Dave Dennis.

Billy Joel - Root Beer Rag. Een lekker ragtime muziekje dat afkomstig is van de LP 'Streetlife Serenade' van Billy Joel, die in 1974 werd uitgebracht en de titel van de song was tevens de titel van het nieuwsbulletin over Billy Joel dat in de jaren zeventig en begin jaren tachtig werd uitgegeven. 'Root Beer Rag' werd in verschillende werelddelen opgepakt door televisie- en radiostations om het als tune voor een programma te gebruiken. Jan van der Meer, op Radio Mi Amigo, gebruikte het in 1976 als eindtune voor zijn deel van 'Ook Goeiemorgen'.

Billy Vaughn - Orange Blossom special. Het was in het jaar 1977 dat Frank van der Mast deze plaat koos om te gebruiken als eindtune van het door hem gepresenteerde 'Ook Goeiemorgen' op Radio Mi Amigo. Het nummer was afkomstig van een LP uitgebracht in 1961 met als titel: 'Orange Blossom Special and Wheels'.

Bob Prescott and Cy Harrice - The submarine. 'Cartoons in stereo' heet de LP uit de serie 'Doctored for stereo'. Kwam in de VS in 1961 uit en twee tracks van deze lp, de vernoemde 'the submarine' en 'Russian Roulette' werden een aantal jaren later door Philips op een stereodemonstratie LP gezet. 'The submarine' werd in 1974 op de internationale service van Radio Atlantis gebruikt voor een jingle waarop het leek dat het station vanaf een onderzeeër al bubbelend onder water ging.

Booker T and the MG's - The horse. Je hebt van die spotjes die soms maar 3 of 5 keer voorbij zijn gekomen. 'Ga mee met Erik Post naar Staphorst' is er zo een. Gerard Smit maakte deze melige spot in de lente van 1974 op Radio Noordzee. De uitvoering van het nummer 'The Horse' van Booker T and the MG's werd hiervoor ingezet. Het nummer is afkomstig van de in 1969 verschenen LP: 'The Booker T-set'.

Bonzo Dog Doo Dah Band - Jolity Farm. Afkomstig van de LP 'Gorilla' is dit een song gezongen in een stijl van de jaren dertig. Het inspireerde Klaas Vaak om in 1972 een gezongen reclamespot te maken voor de voorganger van het Veronicablad, een tijdschrift dat

getiteld was '192' gelijk de frequentie van het radiostation tot in september 1972.

Burt Bacharach Orchestra - Alfie. Een compositie van Hall David en Burt Bacharach voor de gelijknamige film 'Alfie' uit 1966. Eigenlijk zou het thema van de film op piano worden gespeeld door Bacharach maar hij besloot toch een aantal sessiemuzikanten bijeen te roepen om het nummer in te spelen. Liefst 46 personen bevatte het gelegenheidsorkest. Het nummer werd door Carl Mitchel in 1970 op RNI als tune gebruikt voor het programma: 'Sunday Concert'.

Cat Stevens - Portabello Road

Het was in 1970 dat Carl Mitchell het nummer 'Portabello Road' op de montagetafel legde in de productiestudio van RNI op de MEBO II. Hij knipte er het zinnetje 'Nothing is weard even his beard' uit, om het vervolgens in een naamjingle te gaan gebruiken. Carl had dan ook de bijnaam 'Weird Beard'.

Chaquito and his Orchestra - Safari. Het kan soms raar verkeren dat tijdens iemand zijn vakantie deze een muziekje voorbij hoort komen op de radio en denkt 'dat is ooit gebruikt voor een jingle'. Liefst 52 jaar na dato werd op deze manier de muziek herkend die gebruikt is voor de jingle 'It's a Radio Caroline Pick to Click' die in 1964 veel was te horen. Chaquito and his Orchestra was een Brits orkest dat voornamelijk jazz en Latijns-Amerikaanse muziek speelde. Het nummer is afkomstig van de LP 'Swinging Latin Sound' die in 1962 werd uitgebracht op het Wing label.

Chicago - Low Down. De Tipparade op Radio Veronica werd in 1971 voor de verandering ook gepresenteerd door Will Luikinga en om de gebruikelijke overzichten van de gedraaide platen te ondersteunen met muziek koos hij voor het nummer 'Low Down' van Chicago. Het nummer werd geschreven door Peter Cetera en Danny Seraphine voor

het derde album van de groep die als titel 'Chicago III' mee kreeg en in 1971 uitkwam.

Count Basie - Walk don't run. Lyrisch was ik bij het horen van een spot op Radio 390 waarin de winnaars bekend werden gemaakt van een competitie die was gehouden rond Tony Bennet en Count Basie. Het was in het programma 'Tea Time Tunes' met Jonathan Hall dat de namen van de winnaars bekend werden gemaakt. Na een kort fragment met 'I left my heart in San Francisco' met Tony Bennet, werd het prachtige 'Walk don't run' van Count Basie gebruikt.

Dave Clark Five, the - On the move. In beweging zijn was het zeker met de Radio Scotland Roadshow. In de zomer van 1967 werd, met gebruik van dit instrumentale nummer, de road show op de radio gepromoot onder het motto: 'The Radio Scotland road show is still rollin'. Het nummer was afkomstig van de LP 'Catch us if you can' uit 1965, terwijl het in de VS uitkwam op de LP 'Having a wild weekend', eveneens in 1965.

Dire Straits - Portobello Belle. Een nummer afkomstig van de LP Communiqué van de Dire Straits uit 1979, geschreven door Desmond Child, Jon Bon Jovi en Richard Sambara. In hetzelfde jaar werd het al op Radio Caroline gebruikt waarbij het instrumentale deel werd gebruikt voor een van de vele mooie LA jingles op station.

Don Rich and the Buckaroos - Georgia Peach. Don Rich was de leider van de formatie Buckaroos, die ook Buck Owens begeleidde. In 1969 nam Don Rich met zijn Buckaroos een LP getiteld: 'That fiddlin' man' op, waarvan dit nummer afkomstig is. In 1973 kwam Don bij een motorongeluk om het leven. Het nummer Georgia Peach werd door Don Allen op RNI gebruikt voor het maken van een promotiespot ten bate van 'The Don Allen Country Jamboree'.

Dresdner Philharmonie - Cavalleria Rusticana. Dit prachtige nummer is onderdeel van een opera gecomponeerd door de Italiaan Pietro Mascagni. Het werd door Ian Anderson gebruikt in het programma Skyline op RNI in 1973 om de luisteraars het een en ander te vertellen over speciaal bezoek dat aan boord was geweest.

De Dresdner Philharmonie voerde het nummer uit onder leiding van Hans Otto.

Duke Ellington - Dancers in love. Andermaal een deuntje dat werd geïntroduceerd door Terry Davis op RNI. Hij gebruikte het als achtergrondmuziek tijdens het voorlezen van verzoekjes in de Kent Request Hour in de zomer van 1971. Het nummer 'Dancers in Love', dat ook bekend is als 'Stomp for Beginners', werd door Duke Ellington gecomponeerd en hij debuteerde met deze pianosolo in april 1944 tijdens een concert ter nagedachtenis aan Fats Waller, die in december 1943 plotseling tijdens een tournee als gevolg van een longontsteking kwam te overlijden.

Dutch Swing College Band - Besame Mucho. De muziek van de Nederlandse Dutch Swing College Band was ook aanwezig aan boord van de Galaxy, het zendschip van Radio London. Men gebruikte het nummer Besame Mucho voor het produceren van een promotiespot voor een boek met daarin de favoriete restaurants in London. Op 1 april 1966 kwam 'The Radio London Eat Well Guide' op de markt.

Eastman - Rochester Symphony Orchestra - Adagio for strings. Een tragisch klassieke opname uit 1957 die door Leo de Later op Veronica in 1974 werd ingezet voor een Veronica newsflash, waarin hij meedeelde dat de Adje Bouman Top Tien werd vervangen door de Alternatieve Boord Top 10. Vervolgens gaf hij uitleg hoe die top 10 was samengesteld, waarbij hij delen van het Concert voor Bangla Dash met George Harrison gebruikte en wel een deel van 'Introduction' als ook een deel van het nummer 'Bangla Dhun'.

Ekseption - Virginal. Dit nummer is afkomstig van de zesde LP van de formatie Ekseption uiteraard met toetsenist Rick van der Linden in hun midden. Het zou de laatste LP zijn waarop hij meespeelde. Het was een LP waarbij de muziek meer van het klassieke ook naar jazz en rock werd getrokken. Virginal viel goed in het gehoor bij Bob Noakes want hij gebruikte het nummer in zijn nachtprogramma op RNI tussen 1 en 4 uur in de nacht in 1974 als tune.

Flock, the - Tired of waiting for you Een aanloop naar de Lex Hardingshow in 1970 werd vooraf gegaan met de wel overbekende zeemeeuwgeluiden van Radio Veronica en fragmenten van Love met het nummer Doggone, King Crimson - 'Cat Food', The Flock - 'Tired Of Wating For You', Frijid Pink - 'House Of The Rising Sun en The Who met 'The Seeker'. Een doorsnee dus van de muziek die Harding in zijn programma destijds ten gehore bracht.

Frank Chacksfield Orchestra - Bonanza. Afkomstig van de LP 'Great TV Themes' en een van de vele uitvoeringen van de soundtrack van de televisieserie die velen aan de buis deed kleven in de jaren zestig van de vorige eeuw. Deze versie van Frank Chacksfield en zijn orkest werd gebruikt op Radio Caroline ter ondersteuning van 'Caroline Lucky Bonanza Competition', dat ondermeer werd gesponsord door 'Golden Wonder Peanuts'.

Frank Chacksfield and his Orchestra - Theme from Peyton Place. Gedurende de Kerst van 1968 had Radio Veronica een prachtig Kerstprogramma waarin tijdens diverse uren een soort van Radio Cartoon werd gebracht. Tijdens het lezen van het verhaal werd als achtergrond bij herhaling 'Theme from Peyton Place' gedraaid en wel in de uitvoering van het orkest onder leiding van Frank Chacksfield.

Frijid Pink - Tired of waiting for you. Een aanloop naar de Lex Hardingshow in 1970 werd vooraf gegaan met de wel overbekende zeemeeuwgeluiden van Radio Veronica en fragmenten van Love met het nummer Doggone, King Crimson - 'Cat Food', The Flock - 'Tired Of Wating For You', Frijid Pink - 'House Of The Rising Sun en The Who met 'The Seeker'. Een doorsnee dus van de muziek die Harding in zijn programma destijds ten gehore bracht.

George Harrison en Ravi Shankar - Introduction en Bangla Dhun Naast het gebruik van een tragisch klassieke opname uit 1957 die door Leo de Later op Veronica in 1974 werd ingezet voor een Veronica newsflash, waarin hij meedeelde dat de Adje Bouman Top Tien werd vervangen door de Alternatieve Boord Top 10, gebruikte hij ook andere muziek. Vervolgens gaf hij uitleg hoe die top 10 was

samengesteld, waarbij hij delen van het Concert voor Bangla Dash met George Harrison gebruikte en wel een deel van 'Introduction' als ook een deel van het nummer 'Bangla Dhun'.

Gerry Mulligan - Night Watch. Hij zal het zichzelf misschien niet meer herinneren maar in april 1966 werd door Emperor Rosko dit nummer gebruikt in de Caroline Countdown of Sound als achtergrond toen hij een overzicht gaf van de programma's die op die dag nog zouden volgen op Radio Caroline South. Het was de cool jazz artiest Mulligan die de gelijknamige LP uitbracht op United Artists.

Henry Mancini and his Orchestra - Brothers go to mother's. Op BBMS, Britain's Better Music Station, was er een programma op doordeweekse avonden, dat verplaatst werd naar de zaterdag- en zondagmiddagen, telkens tussen 2 en 3 uur. Het programma heette 'Strictly Instrumental' en vanwege de programmawijziging maakte Mark West een lange spot met ondersteuning van 'Brothers go to mother's' in combinatie met 'Somewhere my love' van The Ray Conniff Singers, Warsaw Concerto van Liberace en 'Make Someone happy' van Percy Faith and his Orchestra.

- Bovenstaand nummer staat al met een andere verwijzing in de lijst

Henry Mancini and his Orchestra - Theme from Love Story. Het was in december 1973 dat Brian McKenzie op RNI een themaprogramma bracht onder de naam: 'Songs of love and hate'. Na de gelijknamige song van Leonard Cohen te hebben gebruikt vertelde Brian dat de te draaien muziek songs zouden worden die hem zelf het meest aan liefde en haat deden denken. Als tune gebruikte hij de uitvoering van Henry Mancini en zijn orkest van het thema uit de film 'Love Story'.

Herb Alpert - Magic Man. Ontelbare noteringen heeft de baas van A&M Records uit Hollywood op zijn naam staan als het gaat om verwijzingen in de zeezenderdiscografie. Magic Man is afkomstig van de gelijknamige Lp uit 1981 die meer het jazzy techno werk van hem

brengt. Het was Ron West op Radio Monique die op Oudejaarsdag afscheid van zijn vaste luisteraars nam en dit nummer als tune gebruikte.

Herb Alpert and his Tijuana Brass - Casino Royal. Tot en met augustus 2016 hadden we al 33 titels van deze formatie uit de VS in de zeezenderdiscografie. Muziek die werd uitgebracht op het A&M label. A stond voor Alpert en M voor zijn compagnon Jerry Moss. We voegen er het nummer Casino Royal aan toe. Het was de soundtrack van de gelijknamige film uit 1967, gecomponeerd door Burt Bacharach. Op Radio London werd het nummer gebruikt als filler naar het hele uur door Lorne King.

Hunters - Teen Scene. Het was Klaas Vaak die in 1970 de wekelijkse presentatie van de Engelse Top 30 via Radio Veronica deed. De lijst werd verkregen via de New Musical Express. Binnen een tijd uur werd de lijst afgerafeld en kwam de eindtune, die ook de begintune was, weer voorbij. Afkomstig uit Cheshunt en omgeving (Hertfordshire) was deze gitaar groep vooral populair tegen het einde van de jaren vijftig en in de begin jaren zestig van de vorige eeuw. Voor het Fontana label maakten ze ondermeer in 1960 het nummer Teen Scene, dat door Klaas Vaak dus als tune werd gebruikt voor de presentatie van voornoemd programma.

Jackie Davis - What's the trouble. Op 1 januari 1986 was er op de Ross Revenge, waar ook Radio Monique haar studio had, een Nieuwjaarsinstuif waarin de deejays gezellig gezamenlijk het programma presenteerden en vele wensen van de luisteraars de revue lieten passeren. Voor dit programma hadden ze speciaal een swingende tune uitgezocht en wel een melodie gespeeld op het Hammond orgel van Jackie Davis, die zich afvroeg: 'What's the trouble?'

Jackie Trent - on the other side of the tracks. Natuurlijk waren de deejays wel eens afwezig. Vakantie of ziekte, of een band die niet aan boord was gekomen, kon bijvoorbeeld een reden zijn. Toen in

1971 op RNI Joost den Draayer er niet was, viel nieuwslezer Hans ten Hooge in. Nico Steenbergen produceerde snel een jingle. 'Blijf bij Radio Noordzee, Hans ten Hooge met Joost op toast'. Hiervoor gebruikte hij twee stukjes van het nummer 'On the other side of the tracks', een nummer dat eerst werd opgenomen door Virginia Martin in 1962 maar de versie van Jackie Trent werd voor de productie ingezet.

Jacques Loussier Play Bach Trio- Aria Suite voor Orkest N3 in R majeur BWV 1068. Jazzachtige bewerking van de compositie van J.S. Bach. Het werd uitgebracht in 1960 op de LP Play Bach volume 2. Op Radio City werd het nummer gebruikt ter promotie van het programma Late Date, dat in de avond om 11 uur werd uitgezonden onder de noemer: 'Late date is your date'.

Jacques Loussier - Engelchen. Dit instrumentale nummer is er een waar liefst 44 jaar lang naar is gezocht, zonder dat bekend was wie de uitvoerende was (waren). Het werd gecomponeerd door de in 1934 geboren Fransman Jacques Loussier en in 1968 verkozen tot themanummer van de Duitse film 'Engelchen. Oder die Jungfrau Von Bamberg'. In de film, geproduceerd door de Nederlander Rob Houwer, gaat de 19-jarige Engelchen op reis naar München met als reden dat ze nog steeds niet de liefde heeft gevonden. Het nummer werd in de jaren zeventig, naast 'Walk don't run '64' door Tony Berk gebruikt als tune voor het programma 'Berk in uitvoering' op Radio Noordzee. In de maand juni 2016 was het Tony Berk die toegaf het zelf al die jaren niet meer te herinneren welk instrumentaal nummer op een cart was gezet. Begin augustus 2016 kwam na de decennia lange zoektocht de oplossing via Henk Verhaag: "Zoals ik wellicht wel eens gezegd heb, bezoek ik regelmatig enkele sites met instrumentale muziek en dan kom je wel eens wat tegen. Het was nogal een kick toen ik 'Engelchen' vond. Tony Berk reageerde met: 'Wat een held, nu heb ik het eindelijk ook weer!' Het nummer kwam ooit uit op het Cornet Label nummer 3059.

James Brown and the JB's - To my brother. 'The JB's' was de begeleidingsband van James Brown van 1970 tot en met de vroege

jaren tachtig van de vorige eeuw. Instrumentaal hebben ze een paar funky achtige nummers afgeleverd, waaronder 'To my brother'. Dit nummer paste precies in de smaak van Ferry Maat op Radio Noordzee die er voor de Soul Top 10 een mooie filler van maakte.

Jet Harris and Tony Meehan - Diamonds. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat Bob Stewart er een prachtige spot op insprak voor de frequentiebepaling en ankerpositie bij het eiland Man in Ramsey Bay voor Caroline North.

Jim Wild Carson - Big Fat Man. Soms kon men bij Radio Veronica voor verrassingen zorgen door een plaatsvervangende tune te gebruiken. Zo was het Hans Mondt die op 4 mei 1974 zijn deel van het programma 'Ook Goeiemorgen' opende met 'Big Fat Man', een nummer dat trouwens in 1972 uitkwam en ook voor een programma op France Inter als tune werd gebruikt. Zoals bekend was het eerste uur van het programma destijds in presentatie van Bart van Leeuwen.

Jimmy McGriff - I've got a woman. Dit nummer staat al in de lijst, maar er kan aan worden toegevoegd dat Paul Kaye het in zijn programma in juni 1965 ook gebruikte als filler op weg naar het nieuws op het halve uur, dat afwijkend in tijd werd gebracht op Wonderful Radio London.

John Barry - Thunderball. De Brit John Barry is een onvergetelijke componist van filmmuziek met absolute toppers de muziek voor 'Born Free' en 'Midnight Cowboy'. De lijst van films waar hij de muziek voor componeerde is geweldig lang. Denk maar eens aan al die mooie Bondmuziek. In 1965 componeerde hij de complete muziek voor de film 'Thunderball' en het hoofdthema werd in de jaren zeventig op Radio Noordzee gebruikt om daarin een gezongen 'Radio Noordzee' jingle te verwerken. Een uit de categorie 'ondergewaardeerde jingles', ofwel niet al te veel gebruikt.

Jokers, the - Tabou. Een in 1959 opgerichte groep uit Antwerpen die in de jaren zestig als gitaargroep behoorlijk succesvol was, ook buiten de grenzen van België. Hun singles werden vooral heel goed

verkocht in Spanje en Japan. Er worden verschillende jaren gemeld als het gaat om het uitbrengen van het nummer 'Tabou'. Wij houden het erbij dat het 1964 was als eerste release datum. Het begin van het nummer bevat een gonggeluid, exact het geluid dat als gong werd gebruikt bij RTV Noordzee in 1964.

Juan Carlos Calderon - Bandolero. Dit nummer heeft al een verwijzing in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd dat Marc Jacobs het nummer in 1976 gebruikte als filler in het eerste uur van 'Ook Goeiemorgen' en ook als eindtune van dit programma op Radio Mi Amigo.

Junior Walker and the All Stars - Nothing but soul. Van de LP 'Once in a lifetime' is dit slepende nummer afkomstig. Het was meer dan een keer in mijn leven dat ik deze groep zag optreden. Vooral instrumentaal heerlijk om van te genieten. 'Nothing but soul' werd in 1967 gebruikt door Mike Hayes als filler in zijn programma op Radio 270.

Kansas City Stompers - Tiger Rag. Een heerlijk up-tempo deuntje dat door Don Allen op RNI in 1974 als filler werd gebruikt op het einde van een programma-uur waarin hij tevens een overzicht gaf van de programma's die de daarop volgende dag zouden zijn te horen. Je denkt bij het lezen van de naam van de formatie aan Amerika maar het is de allereerste Deense Jazzformatie die in 1951 de eerste LP opnam en in 2003 de 40^{ste} LP.

Keith Mansfield - Grandstand. Het is het themamuziekje dat jarenlang door de BBC op zaterdagmiddag op de televisie werd gebruikt voor het gelijknamige sportprogramma 'Grandstand'. Componist en arrangeur en tevens verantwoordelijk voor de uitvoering van deze versie van het nummer was vooral als componist van zogenaamde Library Music bekend, voornamelijk voor KPM. Op de Voice of Peace dacht men op een bepaald moment dat het programma toch niet op de tv in Israël was te zien en dus speelde men leentjebuurt door de tune ook te gaan gebruiken voor het

sportprogramma, dat gedurende een bepaalde periode op de zaterdagmiddag daar was te beluisteren.

Killer - Rockin Mood. Een plaat uit de nazomer van 1973 gecomponeerd en opgenomen door Jan Rietman op het B.R.P. label, waarbij hij eenmalig de naam 'The Killer' gebruikte. De plaat werd op Radio Atlantis gedraaid als filler tot het volle uur en wel in het programma van Tony Houston, terwijl hij het vervolgens ook als eindtune voor zijn programma gebruikte. Hetzelfde was ook het geval met de achterkant van de single, Killer's boogie.

King Crimson - Cat food. Een aanloop naar de Lex Hardingshow in 1970 werd vooraf gegaan met de wel overbekende zeemeeuwgeluiden van Radio Veronica en fragmenten van Love met het nummer Doggone, King Crimson - 'Cat Food', The Flock - 'Tired Of Waiting For You', Frijid Pink - 'House Of The Rising Sun' en The Who met 'The Seeker'. Een doorsnee dus van de muziek die Harding in zijn programma destijds ten gehore bracht.

King Curtis - Good to me. Een prachtige instrumentale versie van het soulnummer gecomponeerd door Al Green en Otis Redding dat in 1967 op de plaat werd gezet op Atlantic door King Curtis. Johnnie Walker gebruikte het in zijn late avond programma op Radio Caroline International om zeer persoonlijk zijn luisteraars toe te spreken. Het gebeurde in zijn laatste show, enkele uren voordat de Mi Amigo in maart 1968 werd geënterd en weggesleept in opdracht van schuldeisers.

Knightsbridge Corale, the - Make Mine Mink

De uitleg van deze tune zal voor velen als een verrassing komen. Op Radio Veronica is Tineke vooral bekend door haar 'Koffietijd', waarbij de Swe-danes voorbij kwamen met de tune. Echter in de vroege dagen van Radio Veronica, toen Ger-Anne nog het programma presenteerde was er een soortgelijke tune, die nu ontmaskerd is.

Kurt Edelhagen and his Orchestra - Borriquito. Dit nummer in deze versie staat al vermeld in de discografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het door Bert Bennet ook werd gebruikt voor

het maken van een promo ten bate van 'de week van de liefde in Playa de Aro' in 1976.

Landscape - Japan. Een formatie uit Londen, opgericht in 1974, dat voornamelijk synthesizer popmuziek maakte en vooral bekend is geworden door het succes 'Einstein a go go' in de jaren tachtig. In 1979 kwam de eerste LP op het RCA label uit, simpel getiteld 'Landscape'. Het nummer 'Japan' werd door Ad Roberts op Radio Caroline in 1979 zowel als tune en als filler gebruikt.

Leith Stevens - Plasma, Schotch, And? Dit nummer is gecomponeerd door Leith Stevens en hoort bij de soundtrack van de film 'The Interns' uit 1962. In de zomer van 1966 werd er door de Beatles een tournee door Amerika gemaakt en vertegenwoordigers van de belangrijkste zeezenders gingen mee om dagelijks verslag te kunnen uitbrengen van de reis via hun station. Voor Radio Caroline ging Jerry Leighton mee en over dit onderwerp en meer was the Emperor Rosco uitgebreid aan het woord met gebruik van het nummer 'Plasma, Schotch, And?' op de achtergrond.

Leo Unger Group - Don't mind the Daisies. Een van de vele, helaas, geflopte singles uit het begin van de jaren zeventig van de vorige eeuw. (1971) werd door Hans ten Hooge op RNI gebruikt voor een jingle waarin hij stelde: 'Onze scheepshorlogemaker staat voor niets', gevolgd door een tijdsignaal in Midden Europese tijd.

Les Reed Combo - Spanish Armada Op een vrij lange opname met Radio City promo's en commercials is ook een promotiespot voor het station te vinden, waarbij het nummer 'Spanish Armada' wordt gebruikt, uitgevoerd door het Les Reed Combo. Van origine was het de tune voor de ITN productie 'People in London' uit het jaar 1964.

Liberace - Warsaw Concerto. Op BBMS, Britain's Better Music Station, was er een programma op doordeweekse avonden, dat verplaatst werd naar de zaterdag- en zondagmiddagen, telkens tussen 2 en 3 uur. Het programma heette 'Strictly Instrumental' en vanwege de programmawijziging maakte Mark West een lange spot

met ondersteuning van 'Warsaw Concerto' in combinatie met 'Somewhere my love' van The Ray Conniff Singers, The Brothers go to mother's van Henry Mancini and his Orchestra en 'Make Someone happy' van Percy Faith and his Orchestra.

Love - Doggone. Een aanloop naar de Lex Hardingshow in 1970 werd vooraf gegaan met de weloverbekende zeemeeuwgeluiden van Radio Veronica en fragmenten van Love met het nummer Doggone, King Crimson - 'Cat Food', The Flock - 'Tired Of Wating For You', Frijid Pink - 'House Of The Rising Sun' en The Who met 'The Seeker'. Een doorsnee dus van de muziek die Harding in zijn programma destijds ten gehore bracht.

Love Unlimited Orchestra - Just living it up. Andermaal een prachtig instrumentaal werk van het Love Unlimited Orchestra met maestro Barry White als drijvende Kracht. Dit nummer komt oorspronkelijk van de LP 'White Gold' en werd in 1976 nog eens uitgebracht op de B-kant van de single 'My Sweet Summer Suite'. 'Just living it up' werd in december 1976 in de eerste 10 dagen gebruikt om de zenderwisseling van Radio Caroline aan te kondigen. Sinds mei van dat jaar zat men overdag op de 192 en in de avonden op de 259 meter. Vanaf 11 december 1976 werd dat 24 uur per etmaal de 259 meter.

Love Unlimited Orchestra - Love theme. Het orkest stond onder leiding van de orkestleider, arrangeur, componist en zanger Barry White. Duidelijk dient vooral te zijn dat dit nummer niets te maken heeft met het gelijknamige nummer dat hij onder zijn eigen naam in de jaren zestig opnam. 'Love theme' uit de jaren zeventig werd ondermeer gebruikt als filler door John Harding in 1964 op Radio Atlantis en door Graham Gill als eindtune in zijn programma's voor Radio Caroline in 1974 toen hij deze opnam bij Record World in Amsterdam.

Mariachi Brass - Arena Santa Monica. Even terug naar de jaren zeventig en het Vlaams-Nederlandse radioproject Radio Mi Amigo.

Op een bepaald moment werd in 1977 de wekelijkse Playa Tip ingevoerd en uiteraard diende daar een jingle voor worden geproduceerd. Afkomstig van de LP 'Fiesta Mexicana' werd het nummer: 'Arena Santa Monica' gebruikt als achtergrond.

Marianne Faithfull - Greensleeves. In een productie van Bryan Vaughn en presentatie van Simon Dee werd op de gedenkwaardige 90^{ste} verjaardag van Sir Winston Churchill, 30 november 1964, een prachtige documentaire via Radio Caroline uitgezonden. Het programma eindigde met het nummer 'Greensleeves' in de uitvoering van Marianne Faithfull. Het was de b-kant destijds van 'As tears go by', waar destijds de succesvolle loopbaan van de zangeres mee begon.

Marketts, the - Batman Theme. Het was een enorme rage alles rond een nieuwe televisieserie te verzamelen in het midden van de jaren zestig van de vorige eeuw. Radio London deed volop mee door de zogenaamde 'Bat- t-shirts' weg te geven. Kenny Everett maakte daar weer een prachtige spot voor waarvoor hij het Batman thema gebruikte, zoals in januari 1966 opgenomen door The Marketts. De groep afkomstig uit Los Angeles werd vooral bekend door de instrumentale hit 'Out of limits'.

Marmelade - My little one. Deze aanvulling is er een die eigenlijk al in de eerste publicatie van de lijst, ver voor het op internet verscheen, had dienen te staan maar gewoon destijds vergeten is op te nemen. Veel artiesten zongen spontaan een jingle in voor Radio Veronica, vaak op melodie van een van hun hits waarna deze jingle veelvuldig werd gedraaid op het radiostation. De Marmelade gebruikten daar voor hun song 'My little one'.

Maynard Ferguson - The Fox hunt. Toen ik dit nummer beluisterde in samenhang met de titel van het programma waarin het als eindtune werd gebruikt, kwam een glimlach op mijn gezicht. 'Herry met Ferry' op RNI in 1974 was het dat het nummer voorbij kwam. Mike Abena componeerde het nummer gespeeld door de Canadese trompetist

Ferguson, die al in het begin van de jaren zestig actief was op het Roulette label.

Merle Travis - Walking the strings. Dit nummer komt van de gelijknamige eerste solo LP van Travis maar de nummers werden in 1949 en 1950 met een heel ander doel opgenomen. Capitol's A&R directeur Lee Gillett wenste korte deuntjes die in programma's van radiostations zouden kunnen worden gebruikt en vroeg Merle Travis een groot aantal in te spelen, wat later de LP tot gevolg had. Het was Paul Kaye op Radio London die begreep waar de muziek voor was geschreven want hij gebruikte 'Walking the strings' als filler.

Mike Oldfield - Tubular bells part one. Een nummer afkomstig van de eerste LP van Mike Oldfield die in 1973 uitkwam en meteen in Engeland werd uitgeroepen tot LP van het jaar 1973. Tubular Bells part one is een bijna half uur durend nummer. Op 25 minuten in het nummer is het deel te horen dat in 1973 door Robb Eden op RNI werd gebruikt voor het maken van een commercial voor het toen nieuwste RNI T-shirt.

Pedro Lavagna and his Mexican Brass - Happened in Mexico. Het gekke is als iemand de naam van een vaak beluisterd radioprogramma uit het verleden hoort deze ook automatisch een tune in gedachten krijgt. Bijvoorbeeld met 'Schijven voor bedrijven', een programma van Radio Mi Amigo. Maar afwijkend is dat er, zoals velen niet weten, er meer tunes dan in gedachten kwam, zijn geweest. Eerder noemden we bijvoorbeeld Choclat's met 'Viva Rio', maar ook 'Happened in Mexico' kan worden toegevoegd. Het is afkomstig van de LP 'Happy Mexican Trumpets'.

Percy Faith and his Orchestra - Make Someone happy. Op BBMS, Britain's Better Music Station, was er een programma op doordeweekse avonden, dat verplaatst werd naar de zaterdag- en zondagmiddagen, telkens tussen 2 en 3 uur. Het programma heette 'Strictly Instrumental' en vanwege de programmawijziging maakte Mark West een lange spot met ondersteuning van 'Make Someone happy' in combinatie met 'Somewhere my love' van The Ray Conniff

Singers, The Brothers go to mother's van Henry Mancini and his Orchestra en Warsaw Concerto van Liberace.

Perrey and Kingsley - The Savers. Dit nummer staat al in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd dat Bart van Leeuwen het nummer gebruikte als afsluiter van het eerste uur van 'Ook Goeiemorgen' op Radio Veronica om vervolgens het tweede en derde uur te laten presenteren door college Hans Mondt, wat gebruikelijk was in 1974.

Quincy Jones Orchestra - Comin home baby. Het was in een nachttuitzending van zaterdag op zondag op Radio Veronica dat in 1972 Tom Collins een uurtje vulde. Hij gebruikte daarbij dit nummer in de uitvoering van Quincy Jones Orchestra als begin- en eindtune. Het is gecomponeerd door Ben Tucker en werd voor het eerst in 1961 opgenomen door het Dave Bailey Quintet. Tal van uitvoeringen zijn er bekend waarbij deze van Quincy Jones toch wel heel erg mooi klinkt.

Quincy Jones Orchestra - Robot Portrait. Quincy Jones scoort ook heel hoog als het gaat om het aantal vermeldingen in de zeezenderdiscografie. Het nummer 'Robot Portrait' werd niet eerder genoemd. Het is een compositie van Billy Byers uit 1962 en afkomstig van de LP 'Quintessence'. Het werd op Caroline in de jaren zestig van de vorige eeuw gebruikt voor de jingle 'You heard it first on Caroline'.

Ray Connif -Dueling voices. Dit nummer is al vermeld in de discografielijst. Er kan nog aan toe worden gevoegd dat het nummer rond de Kerstdagen van 1973 werd gebruikt door Dennis King op Radio Caroline voor het inspreken van de spot voor de 'Toad Appreciation Society'.

Ray Connif - Somewhere my love. Op BBMS, Britain's Better Music Station, was er een programma op doordeweekse avonden, dat verplaatst werd naar de zaterdag- en zondagmiddagen, telkens tussen 2 en 3 uur. Het programma heette: 'Strictly Instrumental' en vanwege de programmawijziging maakte Mark West een lange spot met ondersteuning van 'Somewhere my love' in combinatie met 'Brothers go to mother's van het orkest van Henry Mancini, Warsaw

Concerto van Liberace en 'Make Someone happy' van Percy Faith and his Orchestra.

Ray Conniff and Billy Butterfield - Put Your Arms Around Me Honey. Wat is het orkest en koor van Ray Conniff veelvuldig gebruikt als tune of filler. Tesamen met Billy Butterfield werd in 1963 de LP 'Just kiddin around' waarop ondermeer het 'Put your arms around me honey' staat. Het werd vijf jaren later door Eddie Becker op Radio Veronica gebruikt als filler in het programma 'Ook Goeiemorgen' en wel op naar het hele uur.

Rhythmn Heritage - Theme from S.W.A.T.. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat Bart van Leeuwen het gebruikte op het einde van deel 1 van het programma 'Ook Goeiemorgen' op Radio Mi Amigo in april 1976. Destijds was het eerste uur live vanaf boord, de andere uren werden gepresenteerd door respectievelijk Michelle en Joop Verhoof. In mei 1976 zou de nieuwe zomerprogrammering van start gaan en werden alle drie uren vanaf dat moment live vanaf de MV Mi Amigo gepresenteerd.

Rick Wakeman - Anne Boleyn The day thou gavest Lord hath ended. Dit nummer is afkomstig van een geheel instrumentale LP getiteld: 'The six wives of Henry the VIII' die in 1973 uitkwam. Op de LP liet Rick zich begeleiden door leden van zowel de formatie Yes als the Strawbs, groepen waarin hij zelf ook had gespeeld. Naar 3 minuten en 4 seconden in het nummer is het deel te herkennen dat Lex Harding op Radio Veronica gebruikte voor een promo van het vernieuwde 8 pagina's dikke exemplaar van de gedrukte versie van de Top 40.

Robert Maxwell Orchestra - Four Corners theme. Dit nummer wordt ook wel 'The last patrol' genoemd. Begin 2016 maakte Andy Cadier op zijn facebook pagina bekend dat hij eindelijk herinnerde welke tune hij gebruikte op Radio Essex in 1966, waar hij onder de naam Michael Cane de 'Good Morning Show' presenteerde. De tune is

deels gebaseerd op de klassieke compositie 'Capricio Italia' van Tsjaikovsky.

Roy Buchannan - Sweet Dreams. Het nummer is afkomstig van de LP 'Roy Buchannan' uit 1972 destijds uitgekomen op Polydor. Roy werd wel: 'the best unknown gitarist in the world' genoemd. Het was Phil Mitchell, die eerder bij landpiraten als Radio Kaleidoscope werkte, die in 1975 bij Caroline aan de slag ging en zijn programma's altijd eindigde met 'Sweet Dreams'.

Russ Conway - Conway Capers 1 (part 2). Het wel overbekende geluid van de piano van Russ Conway en in deze medley allemaal korte stukjes van bekende hits met in dit nummer composities van ondermeer Lennon and McCartney, Pete Seeger en Mort Shuman. Conway Capers 1 part 2 werd in 1966 door Don Allen op Caroline North gebruikt voor het maken van een promospot voor de Swinging Caroline Club.

Seekers, the - Whistling Rufus Het was de Amerikaan Kerry Mills die dit nummer in 1899 al schreef en het zelf het liefste op gitaar zag uitgevoerd als een soort van '2 step polka'. Het nummer is de daarop volgende eeuw door tal van artiesten opgenomen ondermeer door The Seekers. Judith Durham speelde daarbij de belangrijkste rol, namelijk het bespelen van de piano. Het werd in 1966 uitgebracht en een jaar later pikte Ross Brown op Caroline International het deuntje op om te gebruiken terwijl hij de luisteraars een preview gaf van wat hij die dag in zijn programma 'Brown Beat' zou gaan brengen.

Shadows - Riders in the sky. Een nummer dat vocaal 'Ghost riders in the sky' heet en in 1948 werd gecomponeerd door Stan Jones. Een jaar later waren er een paar uitvoeringen uitgebracht en werd die van Vaughn Monroe een hit. In 1979 werd de versie van The Shadows uitgebracht en dit instrumentaaltje werd door Carl de Jong (Peter Teekamp) op Radio Caroline in 1980 gebruikt als eindtune voor het programma 'Espresso'.

Shadows - Stingray. Een van de mij beter in het gehoor liggende instrumentale nummers van de begeleidingsgroep van Sir Cliff

Richard, the Shadows. Stingray was een nummer dat in 1965 verscheen op het Columbia label. Het was Paul Kaye op Radio London die het als filler gebruikte op weg naar het halve uur en dus een bulletin van het Big L news team.

Spike Jones and his City Slickers - Our hour (The puppy song). Het was Lindley Armstrong Jones die als Spike Jones met het idee kwam naast normale instrumenten ook allerlei keukengerei te laten gebruiken door zijn orkestleden. Vanaf 1940 tot en met 1964 trad de formatie vele malen op in Canada en Amerika met 'The Musical Depreciation Revue'. Het waren vaak komische nummers die ontstonden die ook weer op de radio deels werden gebruikt vanwege de soundeffecten. Zo hanteerde Henry Morgan op Radio Caroline International het nummer 'Our Hour' als filler voor het maken van pret in zijn programma.

Strange Power - Spring. Een formatie uit Zwolle die later bekend zou worden onder de naam 'Scope'. Ze speelden op een gedegen manier in op de Amerikaanse fusion/jazz van artiesten als Miles Davis, Herbie Hancock en Chick Corea. Op RNI werd in 1971 het begin van het nummer 'Spring' gebruikt door Terry Davis voor de openingsjingle van het programma 'Target Ten', terwijl het ook door hem en Mike Ross werd gebruikt als tune voor het programma.

Sunjet Serenaders Steelband, the - Polonaise. Het nummer is afkomstig van de LP Sound of the Caribbean op het Columbia label uitgebracht in 1966. Het nummer Polonaise werd meerdere malen ingezet door Willy Walker op Radio London als filler op weg naar het nieuws of naar het hele uur.

Terry Snyder And The All Stars - Mambo Jambo. Dit nummer is afkomstig van de LP Persuasive Percussion, Volume 2, die nogal geliefd was in 1976 aan boord van de Mi Amigo als het gaat om productiemuziek. Het was de tijd dat het programma 'Baken 16' werd geïntroduceerd en een van de programmaonderdelen 'het recept van de dag' werd. Bart van Leeuwen koos in de eerste aflevering van het programma een recept voor gevulde broodjes en het nummer 'Mambo

Jambo' van Terry Snyder and the All Stars werd verkozen tot het ondersteunende muziekje. Een smakelijk geheel.

Timebox - I wish I could jerk like my uncle Cyril. Er is een periode geweest dat er allemaal instrumentale dansmuziek uit kwam. 'Come on do the jerk' was in 1964 een grote hit. De Britse formatie Timebox speelde erop in door in 1967 op het Piccaddilly label op de achterkant van 'Soul Sauce' het nummer: 'I wish I could do the jerk like my uncle Cyril' op te nemen. De uitro van dit nummer werd op Radio Veronica in 1969 gebruikt door Lex Harding voor het maken van de jingle: 'Veronica met veel meer muziek'.

Tommy Roe - Dizzy. Dit nummer werd gebruikt voor een naamjingle ten bate van Rob Out op Veronica. Het gaat om het trommelroffeltje dat na 10 seconden in dit nummer te horen is. Het staat op de Veronica dubbel lp met 100 jingles en Veronica tunes (jingle 24: Rob Out en lachen) uitgebracht na het stoppen van een deel van de zeezenders voor de Nederlandse kust, middels het invoeren van de anti-zeezenderwet.

Tony Bennet - I left my heart in San Francisco. Lyrisch was ik bij het horen van een spot op Radio 390 waarin de winnaars bekend werden gemaakt van een competitie die was gehouden rond Tony Bennet en Count Basie. Het was in het programma 'Tea Time Tunes' met Jonathan Hall dat de namen van de winnaars bekend werden gemaakt. Na een kort fragment met: 'I left my heart in San Francisco' met Tony Bennet, werd het prachtige: 'Walk don't run' van Count Basie gebruikt.

Toots Thielemans - Dat mistige rooie beest. We hadden tijden geleden al ontdekt welke muziek er werd gebruikt achter één van de twee commercials voor het NOVA Park Hotel in Zürich. (Les and Larry Elgart en Song of India). De tweede is na vele decennia ook ontdekt. Het gaat om het nummer 'Dat mistige rooie beest' afkomstig uit de film Turks Fruit.

Vader Abraham Show Orkest - Ay Ay Don José. Dit nummer staat al vermeld in de Zeezenderdiscografie maar er kan aan worden

toegevoegd dat het ook werd gebruikt in de tweede helft van de jaren tachtig als tune van de Vader Abraham Show op Radio Monique.

Ventures - Percolator. Soms heb je het dat een deuntje steeds maar door je hoofd gaat maar je het niet kunt plaatsen. Dat had ik ook met de tune van het wekelijkse programma van Karel van der Kemp op Radio Veronica, de 'Rock 'n Roll Revival Show'. Gelukkig is na tijden de oplossing daar. Het waren The Ventures met 'Percolator' en het nummer is afkomstig van de LP 'Ventures play Telstar and the Lonely Bull'.

Victor Feldman Quartet - A taste of Honey

Op een bepaald moment werd op Radio City een wekelijks programma geïntroduceerd dat werd gepresenteerd door Warren Ashton. Ondermeer, zo werd in de promospot genoemd, werden topartiesten geïnterviewd. Voor de promo werd een prachtige uitvoering van 'A taste of Honey' ingezet, gespeeld door het Victor Feldman Quartet.

Who, the - The Seeker. Een aanloop naar de Lex Hardingshow in 1970 werd vooraf gegaan met de wel overbekende zeemeeuwgeluiden van Radio Veronica en fragmenten van Love met het nummer Doggone, King Crimson - 'Cat Food', The Flock - 'Tired Of Wating For You', Frijid Pink - 'House Of The Rising Sun en The Who met 'The Seeker'. Een doorsnee dus van de muziek die Harding in zijn programma destijds ten gehore bracht.

Winifred Atwell - Black and White rag. Winifred Atwell was afkomstig uit Trinidad en Taboga en was een Boogiewoogie- en ragtimepianiste, die onder andere in Groot-Brittannië, Australië en de Verenigde Staten veel succes boekte. Het nummer Black and White Rag kwam ook nog wel eens op de Nederlandse radio voorbij en werd ondermeer tijdens de kerstdagen van 1968 op Veronica gebruikt als filler.

Uitvoerenden onbekend - Liebestraum no 3, Franz Liszt. Het klassieke 'Liebestraum no 3' is een van de drie composities van Franz

Liszt die puur gecomponeerd zijn voor solo pianospel. Nummer 3 is wel het meest populaire geworden gezien de overvloed aan uitvoeringen. De compositie uit 1850 werd in een onbekende uitvoering gebruikt door Stan Haag op Radio Mi Amigo tijdens zijn kerstverhaal in 1976.

Uitvoerenden onbekend - Melodie d'amour. In 1969 werd dit nummer gecomponeerd en vervolgens gezongen en dus op de plaat gezet door de Ames Brothers. In West Europa scoorde vooral Edmundo Ross met zijn versie. Er zijn ook veel instrumentale versies in de loop der jaren opgenomen, waarbij onbekende uitvoeringen. Eén ervan werd door David MacKay op Radio 355 gebruikt voor het maken van een promo voor The Breakfast Club, dat werd gepresenteerd door John Ashton.

Uitvoerenden onbekend - Onedin Line Theme, Adagio From Spartacus. Het komt niet meer zo vaak voor dat de uitvoerenden niet herkenbaar zijn. Nu is het wel zo dat van het thema uit de Onedin Line, een prachtige televisieserie over de zeevaart, ontelbare uitvoeringen zijn. Het werd in 1985 in ieder geval gebruikt voor de Windjammer Radio Caroline Cruise promotiespot voor 'the holiday of your life'.

Uitvoerenden onbekend - These boots are made for walking. Het door Lee Hazelwood gecomponeerde kassucces van Nancy Sinatra werd al vrij snel als instrumentaaltje uitgebracht want het was Dave MacKay die op Radio 355 deze gebruikte om een promospot te maken voor het programma van Mark Sloane, dat tussen 12 en 14 uur in de middag werd geprogrammeerd.